

Florence Rinaldo

Doctorante contractuelle à Sorbonne Université
École doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie
Centre André Chastel (UMR 8150)
Chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France

COORDONNÉES

E-mail : florence.rinaldo@gmail.com
Téléphone : 06.36.57.16.52

FORMATION

2023 à aujourd'hui – Doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne Université. ED 124. Centre André Chastel (UMR 8150)

Sujet : *Espaces pensés, espaces construits : Henri Gaudin (1933-2021), un architecte au défi des réalités constructives.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

Thèse bénéficiant d'un financement de l'Ecole doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie.

2022-2023 – Master 2 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

Sujet : *D'ACHR à Ropa & Associés. La commande publique comme expérience singulière et pratique collaborative.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

2021-2022 – Master 1 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

Sujet : *La construction du Centre des Archives Économiques et Financières de l'État à Savigny-le-Temple par l'agence ACHR - La commande publique comme processus coopératif.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

2018-2021 – Diplôme de Premier Cycle de l'Ecole du Louvre

Spécialité Histoire de l'Architecture Occidentale.

2018 – Baccalauréat

Série L - mention Très bien.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

2023-2024 – Mission d'enseignement, Faculté de Lettres de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie

Travaux dirigés L1 « Vocabulaire et techniques de la peinture » (65h).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Octobre 2025 - Septembre 2026 – Chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France, PARIS.

Projet de recherche mené au département des Estampes et de la photographie portant sur le fonds de carnets de l'architecte Henri Gaudin et intitulé « Les carnets d'Henri Gaudin, construction d'un regard et support d'une mémoire. »

Février 2023 - Septembre 2023 – Stagiaire à la Conservation Régionale des Monuments Historiques - DRAC Ile-de-France, PARIS.

Recensement, étude et sélection d'édifices de la ZUP des Ulis (91) en vue de leur labellisation Architecture Contemporaine Remarquable.

Mars 2022 - Septembre 2022 – Vacataire au Département d'Histoire de l'Architecture et d'Archéologie de la Ville de Paris (DHAAP), PARIS.

Rédaction des motivations des Protections Ville de Paris pour le Plan Local d'Urbanisme.

Octobre 2019 - Décembre 2019 – Médiatrice culturelle pour les Nocturnes du Samedi, Musée du Louvre, PARIS.

Accueil et gestion des visiteurs, préparation de médiations et animation d'activités destinées aux enfants.

Octobre 2019 – Médiatrice culturelle à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), PARIS.

Préparation en binôme d'une médiation sur une œuvre exposée dans le cadre de la FIAC "Hors les Murs" et rédaction en binôme d'une notice d'œuvre à destination du catalogue.

Septembre 2019 – Médiatrice culturelle à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pour les Journées du Patrimoine, PARIS.

Accueil et gestion des visiteurs, préparation d'une médiation présentant la galerie Colbert, la salle Labrousse et les missions de l'INHA au public.

COMMUNICATIONS

Novembre 2025 « Henri Gaudin et la commande publique, la construction de récits symboliques dans l'espace urbain comme rapport de force », colloque international « Montrer l'architecture, XVe-XXIe siècles : le pouvoir et ses symboles » organisé par l'Université de Tours (CESR), Tours (27 et 28 novembre 2025).

Juin 2025 « "Modernité/Post-Modernité" : l'analyse des controverses comme approche méthodologique pour saisir le positionnement d'Henri Gaudin sur la scène architecturale après Mai 68 », Doctathlon organisé par l'Association d'histoire de l'architecture, ENSA Paris-Val de Seine, Paris, (13 juin 2025).

Novembre 2024 « Voyages d'Henri Gaudin en Europe : la confrontation à la ville médiévale comme outil critique du projet architectural à la fin du XXe siècle », journées d'études internationales « Travelling in search of the middle ages in Italy and Europe » organisées dans le cadre du cycle consacré aux « voyages de l'architecte », Université de Pavie et Politecnico de Turin, Turin (11-13 novembre 2024).

Octobre 2024 « Une cité dans la cité : la construction du stade Charléty par Henri et Bruno Gaudin », journées d'études « Patrimoines sportifs : logiques urbaines et architecturales, matérielles et immatérielles ; perspectives de protection et d'évolution (XIX-XXIe siècles) » organisées par la Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole et l'Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux (17 et 18 octobre 2024).

PUBLICATIONS

RINALDO Florence, « Une cité dans la cité : la construction du stade Charléty par Henri et Bruno Gaudin (1989-1995) », dans *Sports en ville : patrimoines sportifs*, actes des journées d'études organisées par la ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole, 17-18 octobre 2024, Bordeaux, Ville de Bordeaux : Bordeaux Métropole, 2025, p. 165-184.

LANGUES MAÎTRISÉES

Langue maternelle : Français

Anglais niveau C1

Allemand niveau B1

Espagnol niveau A2