

Florence Rinaldo

Doctorante contractuelle à Sorbonne Université
École doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie
Centre André Chastel (UMR 8150)

COORDONNÉES

E-mail : florence.rinaldo@gmail.com
Téléphone : 06.36.57.16.52

FORMATION

2023 à aujourd'hui – Doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne Université. ED 124. Centre André Chastel (UMR 8150)

Sujet : *Espaces pensés, espaces construits : Henri Gaudin (1933-2021), un architecte au défi des réalités constructives.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

Thèse bénéficiant d'un financement de l'Ecole doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie.

2022-2023 – Master 2 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

Sujet : *D'ACHR à Ropa & Associés. La commande publique comme expérience singulière et pratique collaborative.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

2021-2022 – Master 1 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

Sujet : *La construction du Centre des Archives Économiques et Financières de l'État à Savigny-le-Temple par l'agence ACHR - La commande publique comme processus coopératif.*

Sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.

2018-2021 – Diplôme de Premier Cycle de l'Ecole du Louvre

Spécialité Histoire de l'Architecture Occidentale.

2018 – Baccalauréat

Série L - mention Très bien.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

2023-2024 – Mission d'enseignement, Faculté de Lettres de Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie

Travaux dirigés L1 « Vocabulaire et techniques de la peinture » (65h).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Février 2023 - Septembre 2023 – Stagiaire à la Conservation Régionale des Monuments Historiques - DRAC Ile-de-France, PARIS.

Recensement, étude et sélection d'édifices de la ZUP des Ulis (91) en vue de leur labellisation Architecture Contemporaine Remarquable.

Mars 2022 - Septembre 2022 – Vacataire au Département d'Histoire de l'Architecture et d'Archéologie de la Ville de Paris (DHAAP), PARIS.

Rédaction des motivations des Protections Ville de Paris pour le Plan Local d'Urbanisme.

Octobre 2019 - Décembre 2019 – Médiatrice culturelle pour les Nocturnes du Samedi, Musée du Louvre, PARIS.

Accueil et gestion des visiteurs, préparation de médiations et animation d'activités destinées aux enfants.

Octobre 2019 – Médiatrice culturelle à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), PARIS.

Préparation en binôme d'une médiation sur une œuvre exposée dans le cadre de la FIAC "Hors les Murs" et rédaction en binôme d'une notice d'œuvre à destination du catalogue.

Septembre 2019 – Médiatrice culturelle à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pour les Journées du Patrimoine, PARIS.

Accueil et gestion des visiteurs, préparation d'une médiation présentant la galerie Colbert, la salle Labrouste et les missions de l'INHA au public.

COMMUNICATIONS

Novembre 2024 « Voyages d'Henri Gaudin en Europe : la confrontation à la ville médiévale comme outil critique du projet architectural à la fin du XXe siècle », journées d'études internationales « Travelling in search of the middle ages in Italy and Europe » organisées dans le cadre du cycle consacré aux « voyages de l'architecte », Université de Pavie et Politecnico de Turin, Turin (11-13 novembre 2024).

Octobre 2024 « Une cité dans la cité : la construction du stade Charléty par Henri et Bruno Gaudin », journées d'études « Patrimoines sportifs : logiques urbaines et architecturales, matérielles et immatérielles ; perspectives de protection et d'évolution (XIX-XXIe siècles) » organisées par la Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole et l'Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux (17 et 18 octobre 2024).

LANGUES MAÎTRISÉES

Langue maternelle : Français

Anglais niveau C1

Allemand niveau B1

Espagnol niveau A1