

Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Les peintres verriers clermontois au XIX^e siècle

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les vitraux de Notre-Dame de Genève. La reconquête catholique par l'image

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

Vitraux français au Chili

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

La peinture sur verre en Champagne du Nord. Chefs-d'œuvre méconnus

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France : ambitions, méthodes, découvertes

Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII^e siècle

D'un chantier à l'autre

Circulation des peintres verriers et des modèles
dans la première moitié du XIII^e siècle



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

D'un chantier à l'autre

Circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII^e siècle

Le déplacement des artistes d'un chantier à l'autre est bien attesté, en particulier au XV^e siècle, période pour laquelle nous disposons de textes. L'examen détaillé des œuvres plus anciennes en témoigne aussi mais sans la ressource de l'écrit on peut parfois s'interroger sur la façon dont nous pouvons caractériser les rapprochements stylistiques : sommes-nous toujours face à la production d'un même atelier se déplaçant d'un endroit à l'autre ou bien faut-il déceler dans des liens entre plusieurs ensembles l'esprit d'une époque, une sorte de *Zeitstil* ? La prudence s'impose souvent. Le cas qui sera proposé pour cette conférence aura pour cadre l'Ouest de la France et sera centré autour de trois grands chantiers : les cathédrales de Poitiers, d'Angers et du Mans. Prenant pour point de départ la reconstruction de ces édifices au milieu du XII^e siècle, il explorera les voies picturales empruntées par les artistes actifs sur ces sites dans la seconde moitié du XII^e, puis dans la première moitié du XIII^e siècle. L'étude d'un vitrail de la cathédrale du Mans élargira ce cadre pour inclure le Berry et nous amènera à réfléchir sur la diffusion des modèles d'un chantier à l'autre.

MERCREDI
21 MAI 2025
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Crucifixion (détail), vitrail dit de la Nouvelle Alliance, cathédrale du Mans, vers 1230, cliché K. Boulanger

En couverture :
La première Pâque, vitrail dit de la Nouvelle Alliance,
cathédrale du Mans, vers 1230,
cliché K. Boulanger