

Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

*Les peintres verriers clermontois au XIX<sup>e</sup> siècle*

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

*Les vitraux de Notre-Dame de Genève. La reconquête catholique par l'image*

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

*Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer*

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

*Vitraux français au Chili*

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

*La peinture sur verre en Champagne du Nord. Chefs-d'œuvre méconnus*

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

*De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger*

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

*L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France : ambitions, méthodes, découvertes*

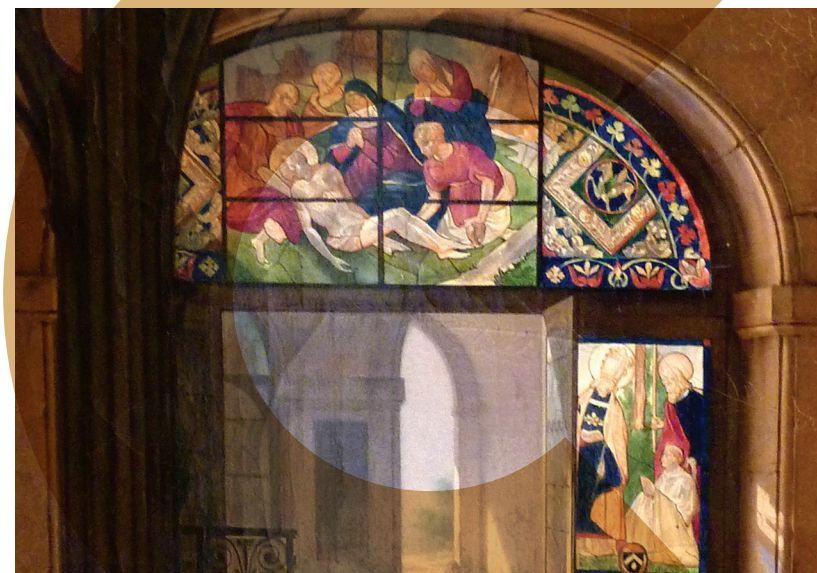
Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

*D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle*

# De l'église au musée

## Origine des collections de vitraux en France et à l'étranger



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Élite  
Éclair  
Pionnier



LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# De l'église au musée

## Origine des collections de vitraux en France et à l'étranger

Jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, les collections de vitraux anciens étaient principalement aux mains de vitriers ou de fabriques qui s'étaient ainsi constitués des stocks de verres pour les réparations. Avec la Révolution, se développa un véritable commerce. Les acquéreurs des églises fermées au culte cherchèrent en effet à tirer profit des vitraux qu'ils y trouvaient, en les vendant, souvent à des étrangers qui se sont intéressés à la peinture sur verre plus tôt que les Français. Alexandre Lenoir, tout en ayant contribué à la sauvegarde d'une partie de ce patrimoine dans son musée des Monuments français, fut également l'un des premiers collectionneurs dans ce domaine et participa à ce commerce d'art.

Les restaurations de vitraux anciens entreprises au XIX<sup>e</sup> siècle contribuèrent à la création de collections de fragments par les peintres verriers. On peut s'interroger sur les motifs qui poussèrent des artistes à remplacer des pièces originales par des copies : impossibilité de restaurer, volonté d'harmonisation avec des pièces nouvelles, ou bien tentation de collectionneur ? Il est certain, en tout cas, que la déontologie des restaurations est restée longtemps très insuffisante en ce domaine et que les peintres verriers eurent du mal à sensibiliser l'administration à la question de la préservation et du devenir des fragments de vitraux remplacés lors des interventions.

**MERCREDI**  
**26 MARS 2025**  
**DE 18 H À 20 H**  
 GALERIE COLBERT  
 SALLE INGRES  
 (2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
 2 RUE VIVIENNE  
 75002 PARIS  
 ENTRÉE LIBRE



Ferdinand Dandois, *Vitraux de toutes époques...*, dessin, s. d., Paris, musée Carnavalet

En couverture :  
 Charles Marie Bouton, *La folie de Charles VI*  
 ou *Vue de la salle du XIV<sup>e</sup> siècle au musée des Monuments français* (détail),  
 1817, Bourg-en-Bresse, musée de Brou