

Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Les peintres verriers clermontois au XIX^e siècle

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les vitraux de Notre-Dame de Genève. La reconquête catholique par l'image

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

Vitraux français au Chili

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

La peinture sur verre en Champagne du Nord. Chefs-d'œuvre méconnus

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

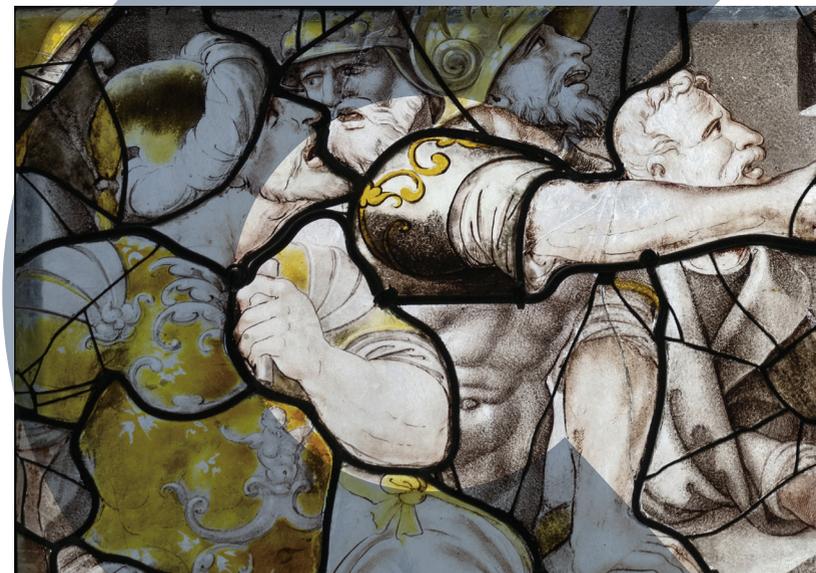
L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France : ambitions, méthodes, découvertes

Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII^e siècle

La peinture sur verre en Champagne du Nord Chefs-d'œuvre méconnus



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

La peinture sur verre en Champagne du Nord

Chefs-d'œuvre méconnus

Dans bien des ouvrages et des esprits, la commande et la production d'œuvres d'art en Champagne à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance se résument à celles de Troyes. La Champagne du Nord, autour de Reims et de Châlons, n'est en revanche jamais considérée comme particulièrement active à la même époque. Cette question vient de faire l'objet d'une étude, publiée par les Presses universitaires de Rennes, dans la collection « Études » du Corpus vitrearum, englobant l'ensemble des champs de la création artistique : architecture, sculpture, menuiserie, peinture, vitrail, enluminure, broderie, orfèvrerie, tapisserie, arts éphémères. Elle repose sur d'importants dépouillements d'archives et sur un recensement des œuvres conservées en Champagne et au-delà. La conférence proposera, au travers d'une couverture photographique renouvelée et inédite, de partir à la découverte des productions des peintres et verriers de Champagne du Nord. Quelques ensembles particulièrement exceptionnels seront mis en valeur, tels les vitraux de la cathédrale et des églises Saint-Alpin et Notre-Dame en Vaux de Châlons. Si la plupart des artistes à l'œuvre restent encore anonyme, nous explorerons tout particulièrement les verrières et la personnalité de deux d'entre eux, Mathieu Bléville et Étienne de La Vallée, ce dernier travaillant souvent sur des cartons de Jean Cousin.

MERCREDI
5 FÉVRIER 2025
DE 18 H À 20 H
 GALERIE COLBERT
 SALLE INGRES
 (2^e ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Châlons-en-Champagne (Marne), cathédrale Saint-Étienne, baie 40 (détail),
Création, 1506 ou 1507 © Région Grand Est – Inventaire général / Jacques Philippot

En couverture :
 Châlons-en-Champagne (Marne), église Saint-Alpin, baie 22 (détail),
 Étienne de La Vallée, sur un carton de Jean Cousin,
Vision d'Auguste, 1535 (?)
 © Région Grand Est – Inventaire général / Jacques Philippot