

Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

*Les peintres verriers clermontois au XIX<sup>e</sup> siècle*

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

*Les vitraux de Notre-Dame de Genève. La reconquête catholique par l'image*

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

*Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer*

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

*Vitraux français au Chili*

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

*Arts et artistes en Champagne du Nord, entre Moyen Âge et Renaissance*

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

*De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger*

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

*L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France : ambitions, méthodes, découvertes*

Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

*D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle*

# Vitraux français au Chili



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Émile  
Fleurbaey



LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Vitraux français au Chili

L'aventure du vitrail au Chili commence en 1875, à la chapelle des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul, Sagrado Corazón de Jesús (aujourd'hui San Francisco de Borja), vitrée par l'atelier bordelais de Gustave-Pierre Dagrant. Si l'origine des vitraux importés dans ce pays d'Amérique du Sud est multiple (Allemagne, Belgique, Catalogne, Royaume-Uni, etc.), la France a occupé pendant plus d'un siècle (1875-2020) une place prépondérante dans ce commerce. Bégule, Bernard, Champigneulle, Dagrant, Gaudin, Jeannin, De Troyer, Lorin, Mauméjean, Saint-Blancat et Gabriel et Jacques Loire sont les protagonistes de ces échanges. Ce voyage à travers le patrimoine religieux et civil du Chili permet de découvrir la qualité des programmes iconographiques. La richesse de ce corpus, dont la pose a accompagné la grande transformation culturelle des anciennes colonies de la Couronne espagnole, permet d'aborder des aspects techniques, artistiques, culturels, historiques et sociaux, même si de nombreuses questions demeurent encore sans réponse.

**MERCREDI**  
**8 JANVIER 2025**  
**DE 18 H À 20 H**  
 GALERIE COLBERT  
 SALLE PERROT  
 (2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
 2 RUE VIVIENNE  
 75002 PARIS  
 ENTRÉE LIBRE



Vue de l'abside du bras droit du transept, vitrail «Misterios del Rosario», 1949, Gabriel Loire, basilique *Nuestra Señora de Lourdes* (Santiago).  
 ©Fototeca Centro Latinoamericano del Vitrail, photographe Daniella Toledo

En couverture :  
 Signature « Ch. Champigneulle »,  
 Saint Andrew War Memorial Church (Santiago),  
 d'après la peinture de l'artiste norvégien Axel Ender  
 George.  
 ©Fototeca Centro Latinoamericano del Vitrail,  
 photographe Diego Rodriguez Matta