

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Techniques d'exécution et circulation des modèles dans les vitraux au Moyen-Âge

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Les contributions de la photographie au vitrail du XIX^e siècle à nos jours



CENTRE CHASTEL

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Si l'impact de l'invention de la photographie sur la peinture ou la sculpture a été largement commenté, le vitrail demeure presque totalement absent de ces réflexions. Dans quelle mesure la photographie a-t-elle pu accompagner, voire transformer, les pratiques des peintres-verriers et des restaurateurs, qu'il s'agisse de documenter les œuvres, d'en faciliter la diffusion, d'en soutenir la conservation ou d'ouvrir de nouvelles voies de création ?

Cette conférence propose d'examiner le dialogue entre le vitrail et la photographie, en interrogeant leurs spécificités, leurs points de convergence et leurs influences réciproques, depuis les premiers usages photographiques jusqu'aux pratiques les plus contemporaines. Dès les années 1850, l'émergence du vitrail photographique introduit un réalisme inédit, particulièrement prisé pour la représentation des donateurs et de leurs proches.

Aujourd'hui, les créations contemporaines intègrent parfois des éléments photographiques, grâce notamment aux avancées technologiques telles que l'impression numérique sur verre. Ces œuvres hybrides soulèvent des enjeux d'ordre technique et esthétique, tout en invitant à reconsidérer des notions fondamentales comme la spécificité des médiums.

MERCREDI
7 JANVIER 2026
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



*Ravissement de saint Paul. Vocation de saint Pierre, baie 16 (détail),
par Émile Hirsch, église Saint-Séverin, Paris, 1877*

En couverture :
*Le vitrail du millénaire (détail),
Cathédrale de Strasbourg,
Véronique Ellena et Pierre-Alain Parot, 2015*