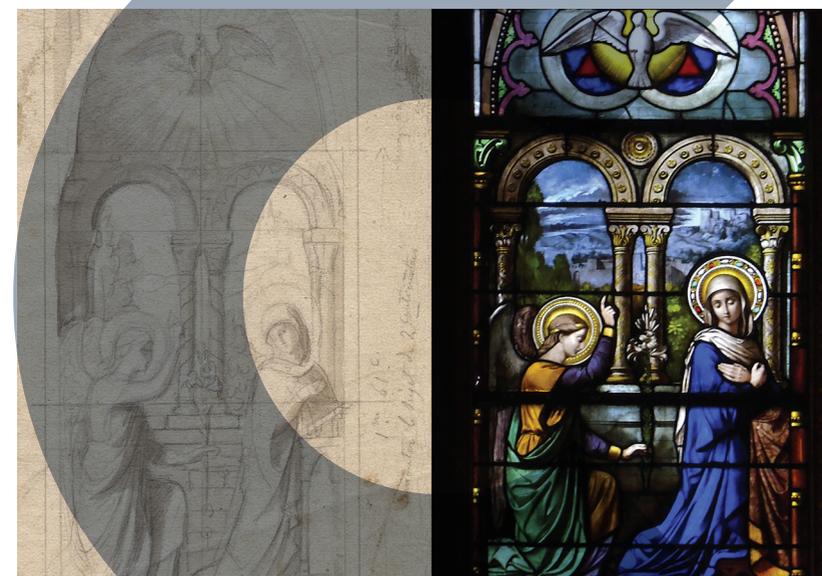


# Les vitraux de Notre-Dame de Genève

## La reconquête catholique par l'image



Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

*Les peintres verriers clermontois au XIX<sup>e</sup> siècle*

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

*Les vitraux de la basilique Notre-Dame de Genève*

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

*Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer*

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

*Vitraux français au Chili*

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

*Arts et artistes en Champagne du Nord, entre Moyen Âge et Renaissance*

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

*De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger*

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

*L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France :  
ambitions, méthodes, découvertes*

Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

*D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles  
dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle*



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



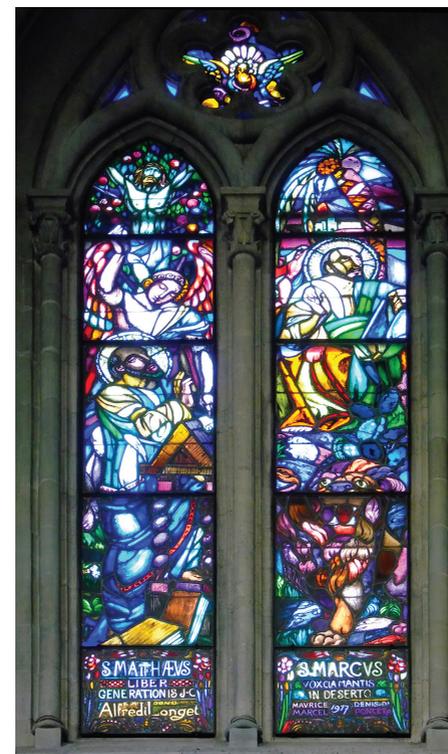
Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche  
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du  
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Les vitraux de Notre-Dame de Genève

### La reconquête catholique par l'image

L'ensemble éclectique de vitraux de la basilique Notre-Dame de Genève illustre l'évolution du vitrail, depuis la première commande en 1857, exécutée par Claudius Lavergne, jusqu'aux créations contemporaines de Jean-Claude Morend en 1984. Le décor vitré de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle s'inscrit dans un esprit de reconquête catholique au sein de la cité de Calvin, porté par l'ultramontain convaincu, l'abbé Gaspard Mermillod. Faisant suite à de fortes tensions religieuses et célébrant la liberté de culte recouvrée, les vitraux du début du XX<sup>e</sup> siècle témoignent d'un renouveau de l'art sacré, dont les principaux initiateurs, Alexandre Cingria et Maurice Denis, se sont particulièrement illustrés à Genève. Leurs créations relèvent d'une approche où la valeur artistique prime sur la lisibilité et le caractère didactique, nourrie par la conviction que la modernité est la plus à même d'attirer de nouveaux croyants.

**MERCREDI**  
**13 NOVEMBRE 2024**  
**DE 18 H À 20 H**  
 GALERIE COLBERT  
 SALLE PERROT  
 (2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
 2 RUE VIVIENNE  
 75002 PARIS  
 ENTRÉE LIBRE



Genève, basilique Notre-Dame, baie 107 : *Saint Matthieu et saint Marc*, vitrail réalisé par l'atelier de Marcel Poncet, d'après les cartons de Maurice Denis, 1917

En couverture :  
 Genève, basilique Notre-Dame, baie 1 :  
 détail du projet du vitrail et du vitrail  
 par Claudius Lavergne, *L'Annonciation*, vers 1858