

Mercredi 16 octobre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau,

Les peintres verriers clermontois au XIX^e siècle

Mercredi 13 novembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les vitraux de la basilique Notre-Dame de Genève

Mercredi 4 décembre 2024, 18h à 20h | salle Perrot

Françoise Gatouillat,

Vitraux anciens hors contexte, des puzzles à reconstituer

Mercredi 8 janvier 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Andrea Araos,

Vitraux français au Chili

Mercredi 5 février 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Maxence Hermant,

Arts et artistes en Champagne du Nord, entre Moyen Âge et Renaissance

Mercredi 26 mars 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet,

De l'église au musée : origine des collections de vitraux en France et à l'étranger

Mercredi 30 avril 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold,

L'aventure du Recensement des vitraux anciens de la France : ambitions, méthodes, découvertes

Mercredi 21 mai 2025, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

D'un chantier à l'autre : circulation des peintres verriers et des modèles dans la première moitié du XIII^e siècle

Les peintres verriers clermontois au XIX^e siècle



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ**

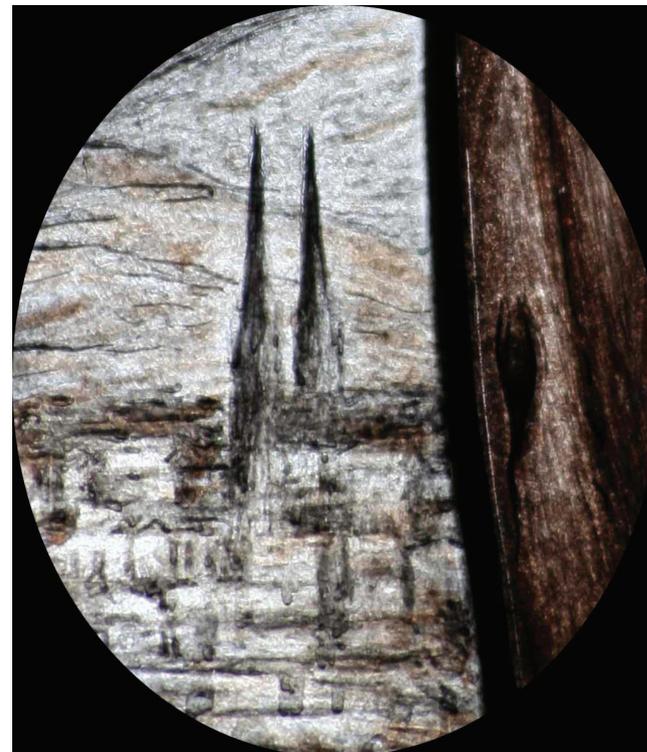
Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Les peintres verriers clermontois au XIX^e siècle

En 1835, à la suite d'un violent orage, quelques verrières médiévales de la cathédrale de Clermont furent en partie détruites. Deux ateliers furent alors fondés localement dans le but de les restaurer, celui d'Émile Thibaud et celui d'Étienne Thevenot. Ces deux ateliers se lancèrent aussi dans la création de vitraux neufs, et leur œuvres ornent encore de nombreuses églises du Puy-de-Dôme, des départements voisins et parfois bien au-delà. Ces deux grands ateliers clermontois firent de Clermont-Ferrand un des plus importants foyers régionaux de créations de vitraux de la fin du XIX^e siècle. Leurs émules ou leurs successeurs demeurèrent en activité jusqu'en 1940 au moins. Les ateliers fondés au Puy ou à Moulins, malgré leur réussite, ne parvinrent jamais à contester la place que les peintres verriers clermontois s'étaient acquise. Plusieurs de leurs employés assurèrent à ces premiers ateliers un rayonnement inattendu : ils quittèrent en effet Clermont-Ferrand pour fonder des ateliers dans d'autres villes (Bordeaux, Lyon).

MERCREDI

16 OCTOBRE 2024
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Église de Mauzun (Puy-de-Dôme), vitrail de saint Louis, par Adrien Baratte, 1912
(détail : la cathédrale de Clermont)

En couverture :
Château de Maulmont, (Puy-de-Dôme), vitrail
ornemental, par Émile Thibaud, vers 1841