

Programme 2025-2026

CONFÉRENCE

DE GUY-MICHEL LEPROUX

Mercredi 19 novembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Guy-Michel Leproux,

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes : Nicolas Beaurain et ses cartonniers

Mercredi 3 décembre 2025, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold,

Questions autour d'un chef d'œuvre. L'Arbre de Jessé de Saint-Étienne de Beauvais par Engrand Le Prince

Mercredi 7 janvier 2026, 18h à 20h | salle Perrot

Auriane Gotrand,

Les contributions de la photographie au vitrail, du XIX^e siècle à nos jours

Mercredi 4 février 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Jean-François Luneau,

Les documents graphiques dans les ateliers de vitraux au XIX^e siècle

Mercredi 11 mars 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Karine Boulanger,

Techniques d'exécution et circulation des modèles dans les vitraux au Moyen-Âge

Mercredi 15 avril 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Michel Hérold et Élisabeth Pillet,

Du projet à l'œuvre : transposer sur verre à travers les siècles

Mercredi 6 mai 2026, 18h à 20h | salle Ingres

Nicolas Foisneau,

Maurice Rocher (1918-1995), peintre et peintre verrier,

avec la participation d'Anne Rocher, fille et biographe de l'artiste

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes

Nicolas Beaurain et ses cartonniers



Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes

Nicolas Beaurain et ses cartonniers

La restauration récente des verrières de la Sainte-Chapelle de Vincennes a permis d'entreprendre leur étude dans les conditions idéales de l'atelier. Menée par une équipe associant historiens de l'art et scientifiques de la conservation, celle-ci a fourni quantité de données nouvelles, qui ont abouti à la publication d'un volume de la série *Monographies* du Corpus vitrearum. Nous savons désormais ce qui est authentique ou non dans les vitraux en place, et quelle était leur disposition d'origine.

Il a également été possible de mieux comprendre les processus de création et d'établir que les modèles et cartons avaient été commandés à plusieurs peintres, dont trois Italiens, Luca Penni, Claude Baldouin et Nicolò dell'Abate. Une quatrième main, française, pourrait être celle de Charles Carmois. L'exécution sur le verre, en revanche, revient exclusivement au peintre-verrier Nicolas Beaurain qui, stimulé sans doute par les inventeurs des compositions, développa, pour transposer celles-ci, des formules techniques innovantes.

MERCREDI
19 NOVEMBRE 2025
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Vincennes, Sainte-Chapelle, baie 1, l'*Amertume des eaux*, détail. Photo GML.

En couverture :
Vincennes, Sainte-Chapelle, baie 5,
la *Distribution des robes blanches*, détail