Programme 2022-2023

Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Michel Hérold, Claudine Loisel,
Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot
Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XX^e siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles*

CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CONFÉRENCE DE GILLES ROUSVOAL

Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?

CENTRE CHASTEL

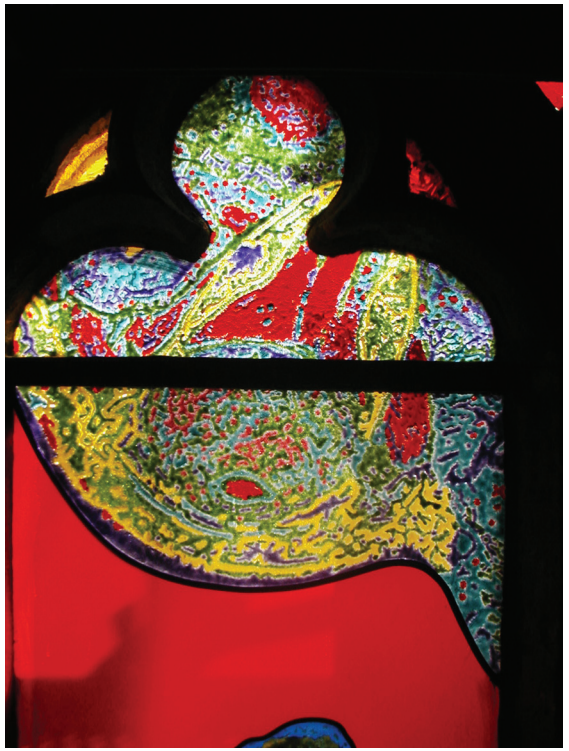
CONFÉRENCE DE GILLES ROUSVOAL

Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?

Longtemps le vitrail de création introduit dans des édifices patrimoniaux exigea une mise en œuvre dite traditionnelle, verre antique et plomb. Au cours des années 1980, la conjonction de plusieurs facteurs a ouvert la création à de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques de mise en œuvre. C'est au travers de six chantiers de création, développés au cours des trente dernières années, que seront illustrées ces mises en œuvre singulières.

Gilles Rousvoal. C'est en 1970, à l'atelier d'art monumental de Jean Bertholle de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, que Gilles Rousvoal rencontre Dominique Duchemin et fait connaissance des Ateliers alors dirigés par Claude Duchemin. Il commence à s'investir dans la création dans les années 1980, notamment pour le grand programme de Saint-Joseph de Pontivy où il est chargé par le Ministère de la Culture de créer ses propres verrières et d'interpréter les projets de l'artiste contemporain Patrick Ramette. Depuis, en tant que directeur artistique des Ateliers Duchemin, il n'a cessé de collaborer avec de nombreux artistes (citons entre autres G. Asse, J.-M. Alberola, Sarkis, A. Nemours, C. Benzaken, P. Buraglio, D. Rabinowitch, R. Morris, P. Mabille, S. Belzère…) pour la réalisation de grands chantiers de vitraux, tout en poursuivant son œuvre personnelle (Saint-Aspais de Melun, cathédrale de Coutances, primatiale de Lyon, Saint-Etienne de Brie-Comte-Robert, Saint-Crépin de Château-Thierry ...). Il a également été chargé de cours à l'École des Beaux-arts de Paris entre 1985 et 2011.

MERCREDI
8 FÉVRIER 2023
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Ci-dessus :
Stéphane Belzère,Cathédrale de Rodez
©Ateliers Duchemin

En couverture :
Stéphane Belzère,Cathédrale de Rodez
©Ateliers Duchemin