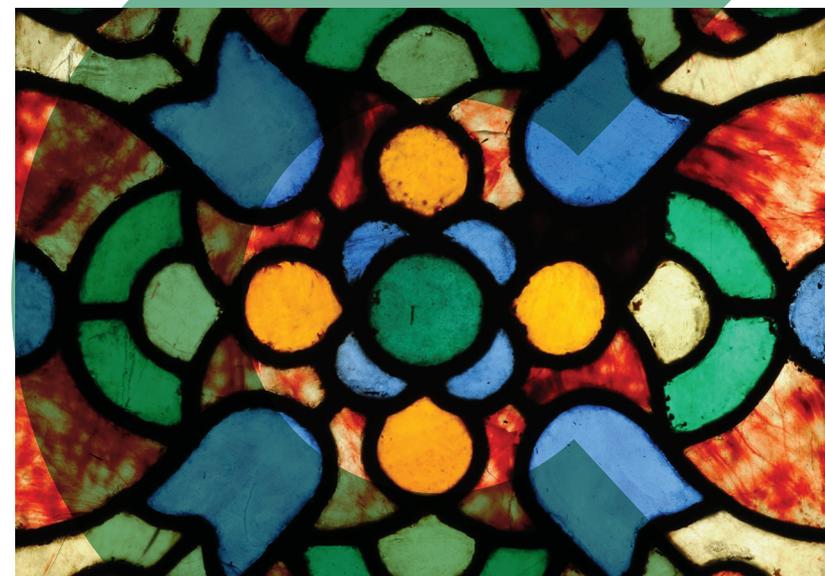


Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles



Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold, Claudine Loisel,

Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XX^e siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles*



Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles

Élisabeth Pillet, **À la recherche du verre de couleur**

Devenu rare, le verre de couleur est de nouveau mis en fabrication dans les premières années du XIX^e siècle à la faveur du renouveau de l'art du vitrail. Cependant, le retour d'une palette variée de couleurs ne s'est pas fait sans difficultés ; les archives apportent des informations intéressantes sur la quête effectuée auprès des verreries ou des marchands de verre, par des peintres-verriers à la recherche du meilleur verre pour leurs vitraux.

Alix Bancarel, **Les recherches de Richard Burgsthal (1884-1944) sur le verre des vitraux anciens**

Dès 1910 Richard Burgsthal (1884-1944) s'intéresse à l'art du vitrail dans le contexte de restauration de l'abbaye de Fontfroide (Aude). Ainsi, en véritable autodidacte, il parvient à maîtriser les différentes étapes de création du vitrail, en créant ses propres verres colorés dans la masse directement inspirés des techniques anciennes. Cette démarche annonce les expérimentations des artistes du XX^e siècle tout en se démarquant radicalement des précédentes recherches menées par les peintres-verriers du XIX^e siècle. Ses créations acquièrent une certaine notoriété puisqu'elles le conduisent à poursuivre sa carrière en tant que restaurateur de vitraux et fournisseur de verres pour les Monuments Historiques durant l'entre-deux-guerres et à répondre à de nombreuses créations de vitraux civils.

MERCREDI
17 MAI 2023
DE 18 H À 20 H
 GALERIE COLBERT
 SALLE INGRES
 (2^e ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Ci-dessus :
 Atelier Simon-Marq, palette de verres de couleur. Photo Michel Hérold

Marie Savoldelli, **L'utilisation du verre par quatre générations d'artistes dans l'atelier Simon à Reims**

Tout au long du XX^e siècle, les innovations techniques engagent les peintres verriers à créer des œuvres novatrices, à rechercher des effets de lumière et d'éclairage, parfois même de nouvelles inspirations esthétiques, mais les projets de ces artistes influencent aussi les industries, notamment celle du verre. Grâce aux archives et aux vitraux des quatre dernières générations de peintres verriers de l'atelier Simon, nous constatons la relation constante entre l'utilisation du verre et l'évolution des grandes tendances qui provoquent les mutations de l'art du vitrail.

En couverture :
 Richard Burgsthal, essais de verres de couleurs,
 Conservatoire National des Arts et Métiers,
 Paris [1910]. Photo : Michel Hérold