

Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold, Claudine Loisel,

Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XX^e siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles*

Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France

C'est lors de l'Exposition universelle de 1889 que le public français découvre les nouveaux verres employés par les peintres verriers des États-Unis, bientôt dénommés « verres américains ». Ces verres ont été créés à partir de 1879, à la demande de John La Farge et de Louis Comfort Tiffany, dans des verreries de Brooklyn, par des verriers et cristalliers d'origine française, ayant été formés dans des verreries d'Alsace ou de Lorraine. Si le succès de ces verres est immédiat en Amérique, leur accueil en France est plus mitigé. Leur coût de fabrication, de transport et de douane en fait en effet un matériau très cher. La demande française oblige cependant les verriers français à produire des verres équivalents, d'autant qu'aucun brevet n'entrave leur copie. Leur usage, autour de 1900, prélude au vaste mouvement d'innovation verrière de l'Entre-deux-Guerres.

MERCREDI
7 DÉCEMBRE 2022
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



En couverture :
Vitrail de la Judson Memorial Church, New York.
Cliché de Jean-François Luneau