Programme 2022-2023

Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Michel Hérold, Claudine Loisel,
Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot
Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XXe siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIXe et XXe siècles*

CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CONFÉRENCE D'ÉRIC LOUET

Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont

une originalité du XXe siècle

CENTRE CHASTEL

CONFÉRENCE D'ÉRIC LOUET

Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont,

une originalité du XXe siècle

François Décorchemont (1880-1971) figure parmi les rares praticiens de la pâte de verre du XXe siècle. Après avoir consacré les trente premières années de sa vie professionnelle à réaliser des objets d'art en pâte de verre, il oriente sa carrière artistique vers le domaine du vitrail en produisant, à partir des années 1930, des panneaux de verrières en pâte de verre sertis de ciment. En adaptant sa technique à la création de vitraux, dont il maîtrise toutes les étapes, notamment celle de la confection des couleurs, il développe une œuvre unique et personnelle dans l'art du vitrail, caractérisée à la fois par des effets de matière et une palette de couleurs vives, denses et éclatantes, qui se révèlent à la lumière.

MERCREDI
15 MARS 2023
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Ci-contre :
François Décorchemont,
Monuments de la ville de Conches, 1962, vitrail.
©Conches, Musée du verre

En couverture :
François Décorchemont, *Pietà*, 1934, vitrail.
©Conches, Musée du verre