

Ce que nous disent les œuvres le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge



Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Michel Hérold, Claudine Loisel,
Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot
Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot
Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XX^e siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres
Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles*



Ce que nous disent les œuvres le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge

Comment appréhender une technique artistique, un savoir-faire, à l'époque médiévale ? Pour le vitrail, deux types de sources existent : des textes, comme les traités, et les œuvres.

Les œuvres elles-mêmes en disent long sur la façon dont elles ont été réalisées : elles révèlent des constantes, souvent corroborées par les traités, et des variations ou même des contradictions parfois dues à un homme ou un atelier. Elles peuvent révéler des pratiques que taisent les textes. Cette présentation se base sur des observations faites *in situ* ou en atelier lors de la restauration de vitraux. Elles soulèvent parfois de nombreuses questions et elles nous engagent à réviser nos savoirs.

MERCREDI
11 JANVIER 2023
DE 18 H À 20H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Ci-dessus :
Bourges, cathédrale, grisaille des baies hautes du côté nord
de la nef, détail montrant le tracé préparatoire en lumière
réfléchie et en lumière transmise, vers 1250.
Cliché K. Boulanger

En couverture :
Angers, cathédrale, détail de l'un des anges musiciens
de la rose du bras sud du transept, atelier d'André Robin,
1451-1454. Cliché K. Boulanger