

Programme 2022-2023

CONFÉRENCE

DE SYLVIE BALCON

L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux

Mercredi 26 octobre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Sylvie Balcon, *L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux*

Mercredi 16 novembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Michel Hérold, Claudine Loisel,

Les verres « spéciaux » de la rose de la Sainte-Chapelle : résultats d'une étude pluridisciplinaire

Mercredi 7 décembre 2022, 18h à 20h | salle Perrot

Jean-François Luneau, *Le verre américain, de son invention à Brooklyn à sa réception en France*

Mercredi 11 janvier 2023, 18h à 20h | salle Perrot

Karine Boulanger, *Ce que nous disent les œuvres : le verre et sa mise en œuvre dans le vitrail au Moyen Âge*

Mercredi 8 février 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Gilles Rousvoal, *Quel verre pour le vitrail aujourd'hui ?*

Mercredi 15 mars 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Éric Louet, *Les vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, une originalité du XX^e siècle*

Mercredi 12 avril 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Anne-Laure Carré, *Produits verriers pour l'architecture, quelles alternatives au verre à vitre ?*

Mercredi 17 mai 2023, 18h à 20h | salle Ingres

Élisabeth Pillet, Alix Bancarel, Marie Savoldelli, *Le verre et sa mise en œuvre dans les vitraux des XIX^e et XX^e siècles*



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

L'apport de l'archéologie à la connaissance des vitraux

Au cours des trente dernières années, la question des origines du vitrail et de son évolution a connu des avancées spectaculaires grâce à l'archéologie. La fouille de complexes religieux ou civils a en effet permis de mettre au jour de très nombreux fragments de verre plat, parfois associés à du plomb. Les éléments les plus anciens peuvent être attribués au V^e siècle. Ils confirment ainsi les textes du haut Moyen Âge qui laissaient envisager leur existence. Les découvertes couvrant les VI^e-VIII^e siècles permettent par ailleurs d'examiner la question du vitrail dit « mosaïque », de l'introduction de la peinture à la grisaille (ou non ?) et de l'abandon progressif du natron, de tradition antique, dans la composition du verre sodique. Les données archéologiques offrent également la possibilité de repenser l'art du vitrail entre les IX^e et les XI^e siècles, en lien avec l'évolution de l'architecture et des autres arts monumentaux. Mais les informations s'étoffent aussi en ce qui concerne le XII^e siècle et après, avec un éclairage sur des ensembles vitrés perdus ou passablement altérés. Ce sont toutes ces facettes de la recherche que nous aborderons lors de cette présentation.

MERCREDI
26 OCTOBRE 2022
DE 18 H À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Ci-contre :
Vitrail du IX^e siècle montrant le Christ
trouvé à San Vincenzo al Volturno,
Molise, Italie
(cl. Francesca Dell'Acqua)

En couverture :
Vitraux de Bondeville (VII^e siècle),
fouilles de Jean-Yves Langlois, INRAP
(cl. INRAP)