



Dans l'intimité des œuvres

avec Nadeije Laneyrie-Dagen

Vendredi 13 septembre 2024, 9h30-18h

Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue vivienne 75002 Paris

Samedi 14 septembre 2024, 9h30-17h30

Salle des actes, École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm 75005 Paris

Journée 1

13 Septembre 2024, 9h30 - 18h

Auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut National d'Histoire de l'Art

9h30 : Ouverture de la journée

- Mots des organisatrices et organisateurs : Marie Gispert (Université Grenoble Alpes), Morgan Labar (École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon), Fabien Lacouture (Université de Lille), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université), Emmanuel Lurin (Sorbonne Université).

- Mot d'accueil de Frédéric Worms, directeur de l'École Normale Supérieure (Paris) et d'Antoine de Baecque, directeur du Département Arts de l'École Normale Supérieure (Paris).

9h45 : Première session

Ada ACKERMAN (CNRS - THALIM)

Jacopo da Empoli, *L'Enfance*, huile sur bois, 76 x 54 cm, Ajaccio, Musée Fesh.

Émilie BOUVARD (Fondation Alberto et Annette Giacometti)

Carolee Schneemann, *Meat Joy*, 1964, c. 90', Performance collective / happening / théâtre cinétique : danseurs, techniques mixtes, Documentation photographique.

Hervé BRUNO (CNRS - Centre André Chastel)

Léonard de Vinci, *La Vierge aux rochers*, vers 1506-1508, huile sur bois, 189,5 x 120 cm, Londres, The National Gallery.

Léa CHECRI (Institut National d'Histoire de l'Art)

Maquillage visage de femme, technique de contouring, photographie publicitaire.

10h45 : Deuxième session

Albert CONSTANT-PIOT (Université de Bretagne Occidentale - Brest)

Artiste non-répertorié, *statue kakame*, clan Iwaino, communauté Urama, village de Kivaumai ?, autre village Iwaino (Tovei ?), Golfe de Papouasie; fin XIXe - début XXe siècle, bois de palétuvier et pigments, 155 x 115 cm, collecté en 1930 par Paul Wirz. Collection privée.

Sophie CRAS (Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne)

Yves Klein, Valeur Or (MG 22), 1960.

Pauline DUCLOS-GRENET (Lycée Léon Blum, Créteil)

Pietro di Domenico da Montepulciano, *Vierge de Miséricorde*, vers 1420, 54 x 43 cm, tempera sur bois, Avignon, au musée du Petit Palais.

11h45 - 12h : Pause

12h : Troisième session

Guillaume FONKENELL (Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen)

Jean Goujon (sculpteur) et Pierre Lescot (sculpteur), *Tribune des Cariatides*, 1550, pierre calcaire, Paris Musée du Louvre.

Marie FRÉTIGNY (Musée du Luxembourg)

Villa des Mystères, Pompéi, Ier siècle avant J.-C.

Marie GISPERT (Université Grenoble Alpes)

Alice Neel, *Selfportrait*, 1980, huile sur toile, 135,3 x 101 cm, Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution.

Barthélémy GLAMA (Musée du Louvre)

« Spécimens de sculpture mexicaine possédés par M. Latour Allard à Paris », in Edward Kingsborough, *Antiquities of Mexico*, vol. 4, Londres : James Moyses, 1831.

13h - 14h : Déjeuner

14h : Quatrième session

Kenza JERNITE (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Antonello da Messina, *Christ bénissant*, huile sur panneau, vers 1465, 39 x 30 cm, Londres, The National Gallery.

Fabien LACOUTURE (Université de Lille)

Maître de l'Annonciation aux bergers, *Ancora Imparo*, vers 1639, huile sur toile, 143,5 x 194 cm, Oviedo, Masaveu Collection.

Pauline LAFILLE (Université de Limoges)

Tintoret, Bataille de Zadar (1346), 1584-87, huile sur toile, 520 x 1035 cm, Venise, Palais des Doges, salle du Scritun.

Anne LEPOITTEVIN (Sorbonne Université)

Léonard de Vinci, *La Cène*, 1495-1498, Milan, Santa Maria delle Grazie.

15h : Cinquième session

Marguerite LEROY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Tintoret, *Saint Roch soigne les pestiférés*, 1549, huile sur toile, 304 x 673 cm, Venise, Église de San Rocco.

Emmanuel LURIN (Sorbonne Université)

Vittore Carpaccio, *Chasse sur la lagune*, vers 1495, tempera et huile sur bois, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.

Julien MAGNIER (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Lycée Faidherbe, Lille)

Jean-Baptiste Greuze, *La Prière du matin*, vers 1790, huile sur toile, 66 x 52 cm, Montpellier, Musée Fabre.

Guitemie MALDONADO (École Nationale des Beaux-Arts de Paris)

Auguste et Louis Lumière, *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat* (images du film).

16h - 16h15 : Pause

16h15 : Sixième session

Maxime DEURBERGUE (Faculté Notre-Dame, Paris)

Frères Le Nain, *La Naissance de la Vierge*, vers 1642, huile sur toile, 220 x 145 cm, Paris, Musée du Louvre.

Maddalena NAPOLITANI (Museo Galileo)

Pier Leone Ghezzi, *Le Concile du Latran de 1725 dans San Giovanni in Laterano*, détail, vers 1725, huile sur toile, 243,5 x 311,1 cm, Raleigh, North Carolina Museum of Art.

Marina SERETTI (Université Bordeaux Montaigne)

Lucas Cranach l'Ancien, *Nymphe à la source*, c. 1537, huile sur panneau de bois, 48,5 x 74,2 cm, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie.

Katia SOWELS (École Normale Supérieure)

Dana Awartani, *Come, let me heal your wounds*, 2020, installation, 136 x 477 x 15 cm, Madrid, TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

17h15 : Septième session

Romain THOMAS (Université Paris Nanterre / INHA)

Adriaen van de Venne, *Illustration du chapitre "Bruyt"*, eau-forte, in Jacob Cats, Houwelick, 1628, in-12, p. 343, La Haye, Koninklijke Bibliotheek.

Emmanuelle VAGNON (CNRS - LAMOP)

Domenico Ghirlandaio, *Vierge à l'Enfant entourée de saints (Sacra conversazione degli Ingesuati)*, 1484-1486, tempera sur bois, 190 x 200 cm, Florence, Musée des Offices.

Sarah VEG-CHARBONNIER (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Lycée Fénélon, Paris)

Barabello sur Hanno.

Journée 2

Samedi 14 Septembre 2024, 9h30 - 17h30

École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm
Salle des Actes

9h30 - 10h15 : Accueil des participant-es

- Ouverture par Valérie Theis, directrice adjointe Lettres de l'École Normale Supérieure.

- Introduction de la journée : Morgan Labar, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

10h15 : Première session

Georges VIGARELLO, histoire (*École des Hautes Études en Sciences Sociales*)

Nazanin POUYANDEH, artiste

Françoise ZAMOUR, études cinématographiques (*École Normale Supérieure*)

Gloria FRIEDMANN, artiste

11h15 : Pause

11h45 : Deuxième session

François-René MARTIN, histoire de l'art (*École Nationale des Beaux-Arts de Paris*)

Marc DESGRANDCHAMPS, artiste

Danièle COHN, philosophie (*Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne*)

Bettina RHEIMS, artiste

12h45 - 14h30 : Déjeuner

14h30 : Troisième session

Déborah LÉVY-BERTHERAT, littérature comparée (*École Normale Supérieure*)

Emmanuel MAHÉ, sciences de l'information et de la communication (*École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*)

Jean-Loup BOURGET, études cinématographiques (*École Normale Supérieure*)

Françoise VERGIER, artiste

Caroline ARCHAT, sciences de l'éducation

15h45 - 16h15 : Pause

16h15 : Quatrième session

Jennifer DOUZENEL, artiste

Sophie DELPEUX, histoire de l'art (*Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne*)

Stéphane PENCRÉAC'H, artiste

Anne-Françoise BENHAMOU, études théâtrales (*École Normale Supérieure*)

Dans l'intimité des œuvres avec Nadeije Laneyrie-Dagen

