

Étude architecturale de l'abbatiale de la Trinité de Vendôme

Le chantier gothique

Isabelle Anne ISNARD

Thèse de doctorat soutenue le 11 décembre 2003 à l'université de Paris IV – Sorbonne, mention très honorable avec félicitations du jury

Jury : R. Recht (président, Collège de France), P. Kurmann (université de Fribourg, Suisse), A. Salamagne (université de Tours) et D. Sandron (directeur, université Paris IV – Sorbonne)

Résumé : L'abbatiale gothique de la Trinité de Vendôme n'a jamais fait l'objet d'une étude minutieuse. Notre thèse se proposait donc de combler une lacune importante de la recherche en histoire de l'art. L'histoire de l'abbaye est d'abord retracée, suit celle des bâtiments monastiques et de l'église romane, remaniée une première fois au début du XIII^e siècle. L'analyse archéologique de l'abbatiale précède l'étude de la place occupée par la Trinité dans l'histoire de l'architecture. La chronologie relative et la datation de l'abbatiale ont pu être précisées, l'importance de la Trinité dans l'histoire de l'architecture de la fin du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle a été démontrée et la magistrale façade occidentale de l'église a pu être attribuée à l'architecte Jean Texier, dit Jean de Beauce qui fut ensuite nommé « maître des œuvres » de la cathédrale de Chartres, et dont la carrière s'apparente à celle de son contemporain Martin Chambiges. Jean de Beauce apparaît comme l'une des grandes figures d'architectes de la fin du XV^e siècle, il acheva la construction d'une église commencée plus de deux siècles auparavant.

Architectural study of the abbey church of Vendôme: the gothic construction

Summary: The abbey church of La Trinité in Vendôme has never been carefully studied so far. Our purpose was to compensate this lack in the research in history of art. A first part is dedicated to the history of the abbey, of its monastic buildings and the romanesque church first removed in the beginning of the 13th century. Then, the archaeological study of the abbey church is followed by the study of the part played by La Trinité in the history of architecture. This way, we could propose a chronology and a dating for its edification as well as showing the importance of this monument in the 13th- and 16th-architectural context. Its exceptional façade can be given to the architect Jean Texier, also known as Jean de Beauce, later known as the “maître des œuvres” of the cathedral of Chartres. His career is similar to the one of his famous contemporary colleague Martin Chambiges. Jean de Beauce appears to be one of the greatest architects of the end of the 15th century. He completed the abbey church of Vendôme, whose first stone had been laid two centuries before.