

Cette manifestation est une proposition de l'**Association Jean Hans Arp** en collaboration avec les Musées de la Ville de Strasbourg. Elle constitue le 2^e volet de cette année dédiée à Sophie Taeuber-Arp.

Créée il y a quarante ans, l'**Association Jean Hans Arp** a pour but d'accroître, notamment à Strasbourg, la présence et le rayonnement de l'œuvre plastique et littéraire de Jean Arp, de Sophie Taeuber-Arp et de leurs amis artistes et écrivains, en lien avec la création contemporaine.

Si vous souhaitez adhérer à l'Association Jean Hans Arp, contactez-nous : assojeanhansarp@gmail.com



Theo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp devant l'Aubette, Strasbourg, vers 1927
© RDK Nederlands Instituut voor Art Kunstgeschiedenis, La Haye, archives de Theo van Doesburg et Nelly van Doesburg

Sophie Taeuber-Arp parle de l'Aubette

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine-matrimoine



AUBETTE 1928



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Sophie Taeuber-Arp parle de l'Aubette

*Les Journées européennes du patrimoine-matrimoine 2023
sont l'occasion de revenir sur l'histoire de l'Aubette et de
mettre à l'honneur la contribution de Sophie Taeuber-Arp.*

Depuis sa construction par Jacques-François Blondel entre 1765 et 1778, le bâtiment de l'Aubette est passé par bien des vicissitudes. En 1922, les frères Paul et André Horn, respectivement architecte et pharmacien, louent l'aile droite du bâtiment avec l'intention d'en faire un complexe de restauration et de loisirs. Amateurs et collectionneurs d'art moderne, ils rencontrent Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp en mars 1926 et décident de leur confier la décoration de l'appartement privé d'André Horn et de l'hôtel Hannong, qu'ils ont construit rue du 22-Novembre. Dans la foulée, ils leur proposent de s'attaquer à l'Aubette et d'en concevoir la décoration et l'aménagement intérieur. Devant l'ampleur de la tâche, le couple fait appel à leur ami Theo van Doesburg, pilier du groupe hollandais De Stijl. Ensemble, ils pensent l'Aubette comme une œuvre d'art totale où tout est intrinsèquement lié, les peintures murales, l'éclairage, l'ameublement, la vaisselle, la signalétique, etc.

Ils se répartissent les espaces : Sophie Taeuber-Arp réalise l'Aubette-bar, le salon de thé-pâtisserie (dit aussi Five O'Clock Tea) au sous-sol, le foyer-bar au 1^{er} étage ; Jean Arp, le caveau-dancing et le bar américain au sous-sol ; Theo van Doesburg, le café-brasserie et le café-restaurant au rez-de-chaussée, le ciné-dancing et la salle des fêtes au 1^{er} étage. La salle de billard à l'entresol et l'escalier sont attribués taantôt au couple Arp, tantôt à l'un des deux.

En 1928, Theo van Doesburg consacre un numéro de la revue *De Stijl* à l'Aubette, publication qui a le mérite de constituer une source essentielle sur le chantier, mais qui en oriente non moins durablement le récit. Or le rôle de Sophie Taeuber-Arp y est largement sous-estimé. Il y déclare notamment : « Comme nous étions des hommes de direction différente à collaborer ici, nous posâmes pour principe que chacun était libre de travailler d'après ses idées. » En cette journée du patrimoine-matrimoine, on peut se demander : « Où est la femme ? » Grâce à la publication, en 2021, de très nombreuses lettres inédites de Sophie Taeuber-Arp, il est possible de revisiter l'histoire de la réalisation de l'Aubette et de nuancer les propos de Théo van Doesburg. Ces lettres permettent aussi de documenter les autres réalisations de Sophie Taeuber-Arp à Strasbourg (pour l'appartement d'André Horn, la maison du couple Heimendinger et l'hôtel Hannong) et apportent un éclairage sur l'atmosphère strasbourgeoise des années vingt.

Isabelle Ewig et Agathe Mareuge proposeront une lecture et un commentaire à deux voix d'extraits de correspondances de Sophie Taeuber-Arp avec sa sœur Erika Schlegel-Taeuber et avec Jean Arp. Ces lettres ont été spécialement traduites pour l'occasion.

*Les lettres à Erika Schlegel-Taeuber sont conservées à la Zentralbibliothek de Zürich et les lettres de et à Arp, à la Fondation Arp à Clamart. Elles ont été publiées par Medea Hoch, Walburga Krupp et Sigrid Schade en trois volumes imposants et passionnants : *Sophie Taeuber-Arp. Briefe 1905-1942*, Wädenswil (CH), Nimbus, 2021.

En couverture :
Sophie Taeuber-Arp dans son atelier
de l'Aubette à Strasbourg, 1927 (détail)
© Fondation Arp, Clamart

SAMEDI
16 SEPTEMBRE 2023
À 16 H
AUBETTE 1928,
CINÉ-DANCING
PLACE KLÉBER
67000 STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE