

Conçue comme une œuvre d'art totale par les trois artistes d'avant-garde Theo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Hans Jean Arp, **l'Aubette 1928**, initialement complexe de loisirs, constitue un joyau du modernisme architectural.

Créée il y a quarante ans, **l'Association Jean Hans Arp** a pour but d'accroître, notamment à Strasbourg, la présence et le rayonnement de l'œuvre plastique et littéraire de Jean Arp, de Sophie Taeuber-Arp et de leurs amis artistes et écrivains, en lien avec la création contemporaine.

Le **Consulat général de Suisse à Strasbourg** promeut la création artistique suisse dans son arrondissement consulaire du Grand Est. Il entretient des contacts avec les institutions culturelles et soutient les artistes suisses se produisant dans la région.



Ci-dessus : Anka Schmid, *La Dada - Roi Cerf*, 2016 © Anka Schmid

ON SE RETROUVE LE 16 SEPTEMBRE 2023 !

Le deuxième volet de cette année dédiée à Sophie Taeuber-Arp aura lieu à l'Aubette 1928 lors des journées du p/matrimoine, le 16 septembre 2023. Notez la date !

Si vous souhaitez adhérer à l'Association Jean Hans Arp, contactez-nous : assojeanhansarp@gmail.com

SOIRÉE STA

AVEC ANKA SCHMID ET CÉCILE BARGUES

Soirée Sophie Taeuber-Arp, de Dada aux dernières années



AUBETTE 1928

Soirée Sophie Taeuber-Arp, de Dada aux dernières années

L'Association Jean Hans Arp et les musées de Strasbourg consacrent l'année 2023 à l'exploration de l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp. Une première soirée offre le double point de vue de la création artistique et de la recherche en histoire de l'art. Deux invitées de marque et défricheuses de l'œuvre pluridisciplinaire de Sophie Taeuber-Arp sont présentes pour revenir sur des périodes de création fécondes dans le parcours de l'artiste, antérieures et postérieures à la réalisation de l'Aubette 1928. La projection et rencontre avec l'artiste zurichoise Anka Schmid autour de son film expérimental *La Dada – Roi Cerf* sera suivie d'une conférence de Cécile Bargues, qui présente son livre *Sophie Taeuber-Arp, les dernières années* (Éd. Fondation Giacometti et Fage, 2022).

Cette soirée a reçu le soutien du Consulat général de Suisse à Strasbourg.

Programme et présentation des intervenants

Projection du film *La Dada – Roi Cerf* (2016)
d'Anka Schmid et discussion avec la réalisatrice

En 1918, Sophie Taeuber-Arp crée les marionnettes et les décors d'un spectacle présenté par le Werkbund suisse, « Le Roi Cerf » de Carlo Gozzi. En 2016, pour le centenaire de Dada, Anka Schmid réalise un film expérimental qui met en dialogue les marionnettes de Sophie Taeuber-Arp et la performance d'une danseuse et d'une chanteuse.

Anka Schmid réalise, dès les années 1980, des films expérimentaux en vidéo et en Super-8, travaillant parallèlement pour diverses productions comme technicienne. Elle entre à la Deutsche Film- und Fernsehakademie de Berlin (DFFB) en 1984 et fonde en 1994 sa propre maison de production Mano Film. Adeptes du mélange de genres, elle se détache de la forme narrative conventionnelle et joue avec les larges possibilités qu'offre le cinéma expérimental. Elle réalise ainsi des fictions, des documentaires et des films expérimentaux auxquels elle ajoute des éléments d'animation. Outre son travail de réalisatrice, elle conçoit et produit des installations vidéo et artistiques, et enseigne dans diverses écoles de cinéma. Après plusieurs années passées à Berlin, elle vit et travaille désormais à Zurich.

Conférence « Sophie Taeuber-Arp, les dernières années » de Cécile Bargues, pensionnaire au département des Études et de la Recherche de l'INHA

Cécile Bargues nous présente les espoirs, les combats et le réseau résolument hors frontières qui fut celui de Sophie Taeuber-Arp durant ses ultimes années, avec Paris pour centre, mais pas seulement. C'est tout un monde d'échanges vacillants, coupés par la guerre, qu'elle nous fait ainsi redécouvrir, livrant une image dynamique de l'artiste en son temps et dans sa liberté de mouvement.

Historienne de l'art du ^{xx}e siècle, Cécile Bargues s'intéresse aux rapports entre art et politique et travaille sur le devenir des dadaïsmes des années 1920 jusqu'à aujourd'hui. Elle est pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art. Cécile Bargues est l'autrice de plusieurs ouvrages, dont deux consacrés à l'œuvre de Raoul Hausmann, et de divers essais parus dans des catalogues publiés par le Centre Pompidou, le Musée d'art moderne de Paris, la Tate Modern de Londres, le MoMA de New York, etc. Elle a organisé ou co-organisé différentes expositions, au Point du Jour à Cherbourg, au Jeu de Paume à Paris, au Centre Pompidou-Metz, au musée d'arts de Nantes, et au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

En couverture :
Sophie Taeuber-Arp,
Autoportrait, vers 1926
© Fondation Arp, Clamart

MERCREDI
5 AVRIL 2023
DE 18 H À 20 H
AUBETTE 1928
CINÉ-DANCING
PLACE KLÉBER
67000 STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE