

Du Bon Pasteur au portrait du Christ par Jean-Michel Spieser



Le Christ. Saint-Vital de Ravenne, milieu VI^e siècle
© Séminaire d'archéologie paléochrétienne, université de Fribourg-Suisse

On sait que ce n'est qu'au début du III^e siècle, qu'un art chrétien a émergé. On se rend moins compte du temps qui a été nécessaire pour qu'une image stable du Christ se mette en place. Il s'agira de comprendre cette métamorphose qui va du III^e au VII^e siècle. Elle est, certes, liée à l'évolution de la christologie, à la réflexion sur les natures humaine et divine du Christ, mais plus profondément, à une lente mutation du monde romain dont le christianisme n'est pas la seule source.

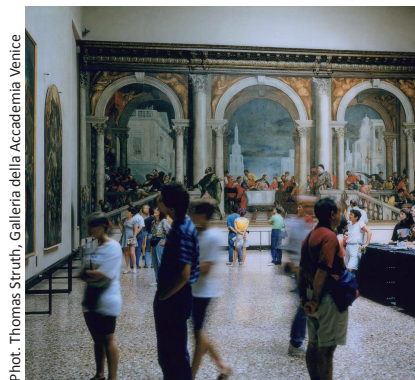
Il s'agira de montrer comment et pourquoi les chrétiens passent d'une image symbolique comme celle du Bon Pasteur aux images d'un Christ jeune

opérant des miracles sans que soit vraiment posée la question de l'apparence qu'il avait dans son séjour terrestre, puis à des images qui le représentent encore sous différentes formes, mais qui ont pour fonction de le montrer en tant qu'image de Dieu, avant que ne s'impose la conviction que certaines de ces images sont des portraits.

Mercredi 15 janvier 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Michel Spieser**

Mercredi 19 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet et Sylvie Balcon**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

