

HistoireS de l'art en France. 1964-2024. Lieux, questions, défis

Sommaire

AVANT-PROPOS	10	L'histoire de l'art lue par la sociologie : une fructueuse ambivalence	136
PRÉFACE. Raconter, transmettre Laurence Bertrand Dorléac	12	Séverine Sofio 1981. Numéro « Sociologie de l'œil », <i>Actes de la recherche en sciences sociales</i>	
INTRODUCTION. Trajectoires et espaces de l'histoire de l'art en France, 1964-2024 Olivier Bonfait	14	La lente intégration des terrains coloniaux et postcoloniaux en histoire de l'architecture contemporaine	146
		Mercedes Volait 1983. François Béguin, <i>Arabesques. Décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1950</i> (Dunod)	
« Une aventure de l'esprit » : l'Inventaire général	26	La « question Manet » : une dispute transatlantique	156
Michel Melot 1964. Création de l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France		Matthieu L'église 1983-1984. Exposition <i>Manet</i> (Paris, Grand Palais) ; T.J. Clark, <i>The Painting of Modern Life</i> (Princeton University Press)	
Ouvrir l'histoire de l'art : entre sémiotique et psychanalyse	36	Vers d'autres dix-neuvièmes siècles	166
Ralph Dekoninck et Giacomo Fuk 1968. Création du Groupe de théorie et d'histoire de l'art (actuel CEHTA, EHESS)		Barthélémy Jobert 1986. Charles Rosen et Henri Zerner, <i>Romantisme et réalisme</i> (Albin Michel)	
Les revues d'histoire de l'art : centres et marges	46	La revanche de la sculpture : l'impact d'une exposition	176
François-René Martin 1968. Création de la <i>Revue de l'art</i>		Claire Barbillon 1986. Exposition <i>La Sculpture française au XIX^e siècle</i> (Paris, Grand Palais)	
L'apparition de la photographie en histoire de l'art	56	La réception de Francis Haskell en France, ou comment historiciser le goût	186
Peter Geimer 1970. Premières Rencontres de la photographie d'Arles		Cecilia Hurley 1986. Traduction de Francis Haskell, <i>La Norme et le caprice</i> (Flammarion) [Londres, 1976]	
Les Renaissances en France au XVI^e siècle	66	Orsay : un musée et un siècle en débat	194
Estelle Leutrat 1972. Exposition <i>L'École de Fontainebleau</i> (Paris, Grand Palais)		France Nerlich 1986. Ouverture du musée d'Orsay	
Willibald Sauerländer et l'étude de la sculpture gothique en France	76	Un regard sur les vases grecs : l'anthropologie historique des images de François Lissarrague	204
Denise Borlée 1972. Traduction de Willibald Sauerländer, <i>La Sculpture gothique</i> (Flammarion) [Munich, 1970]		Élise Lchoux 1987. François Lissarrague, <i>Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec</i> (Adam Biro)	
Des vocabulaires aux référentiels et bases de données du patrimoine : comment structurer la « science de l'art » ?	86	Les enjeux d'une histoire globale de l'art	214
Judith Kagan 1972. Jean-Marie Pérouse de Montclos, <i>Vocabulaire de l'architecture</i> (Imprimerie nationale)		Maureen Murphy 1989. Exposition <i>Les Magiciens de la terre</i> (Paris, Centre Pompidou)	
Arthena et au-delà : la monographie d'artiste en France	96	L'invention d'un nouveau XVII^e siècle français	224
Jan Blanc 1977. Création des éditions Arthena		Marianne Cojannot-Le Blanc 1989. Jacqueline Lichtenstein, <i>La Couleur éloquente</i> (Flammarion)	
New York à Beaubourg	106	Les archives de l'art contemporain : un matériau pour l'histoire	232
Marianne Jakobi 1977. Création du Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou et exposition inaugurale <i>Paris-New York</i>		Richard Leeman 1989. Création des Archives de la critique d'art (Rennes)	
L'artiste et le philosophe : avatars de l'histoire d'un art	116	Approches matérielles et histoire de l'art : le tournant français des années 1980	240
Jacques Aumont 1978. Jean-Luc Godard, sept leçons sur le cinéma à l'université Concordia (Montréal)		Amélie Lavin 1989. Daniel Roche, <i>La Culture des apparences. Une histoire du vêtement XVII^e-XVIII^e siècle</i> (Fayard)	
« Le XIV^e siècle n'est pas le Trecento. » Le siècle de Charles V	126	Le cas Picasso, du génie au monstre	250
Jean-Marie Guilloùët 1981. Exposition <i>Les Fastes du gothique</i> (Paris, Grand Palais)		Émilie Bouvard 1990. William Rubin, <i>Picasso et Braque. L'invention du cubisme</i> (Flammarion)	

L'enjeu de la visibilité des recherches sur les arts graphiques Sarah Catala 1991. Création du Salon du dessin (Paris)	260	Caricature et dessin de presse : la sommation du présent Emmanuel Pernoud 2008. Exposition <i>Daumier</i> (Paris, Bibliothèque nationale de France)	400
Écrire l'histoire de l'art en commémoration : le cas du bicentenaire de la Révolution Dominique Poulot 1991. Édouard Pommier, <i>L'Art de la liberté : doctrines et débats de la Révolution française</i> (Gallimard)	270	Le féminisme au musée : un paradoxe français Giovanna Zapperi 2009. <i>Accrochage elles@centrepompidou</i> (Paris)	410
L'histoire de l'art comme présence à l'œuvre Thierry Dufrêne 1991. Yves Bonnefoy, <i>Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre</i> (Flammarion)	280	Les études visuelles en France, une importation américaine ? Hélène Valance 2013. François Brunet (dir.), <i>L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des États-Unis</i> (Hazan)	420
À l'échelle de deux années : l'art contemporain par les biennales Guitemic Maldonado 1991. Première édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon	290	Sciences expérimentales et histoire de l'art (moderne) : une histoire partagée ? Romain Thomas 2017. Inauguration de New AGLAÉ (C2RMF)	430
Le patrimoine, entre allégorie et législation Marie-Anne Sire 1992. Françoise Choay, <i>L'Allégorie du patrimoine</i> (Seuil)	300	Images, objets, fragments : présence et absence des races et des mondes coloniaux (1500-1900) Noémie Étienne 2019. Exposition <i>Le Modèle noir. De Géricault à Matisse</i> (Paris, musée d'Orsay)	440
Les renouvellements de l'histoire des jardins Hervé Brunon 1994. Colloque « L'art des jardins : art et lieu de mémoire ? » (Vassivière)	310	Notre-Dame de Paris : quel bilan pour l'histoire de l'art ? Philippe Plagnieux 2019. Mise en place des équipes de restauration et d'étude de la cathédrale	450
Repenser les arts décoratifs français des XVII ^e et XVIII ^e siècles Miriam Schefzyk 1995. Katie Scott, <i>The Rococo Interior</i> (Yale University Press)	320	Inventer les arts de l'Islam au musée Gwenaëlle Fellingner 2021. Expositions <i>Arts de l'Islam, un passé pour un présent</i> , présentées dans 18 villes de France	460
D'où vient l'histoire de l'art contemporain ? Entretien avec Éric de Chassey 1995. Colloque « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » (Paris, ENSBA)	330	L'art, le normal et le pathologique. Folie et histoire de l'art en France Baptiste Brun	470
De l'anthropologie à l'histoire de l'art : enseignement et recherche Entretien avec Alain Schnapp 1997. Publication du manuel d'histoire de l'art <i>Préhistoire et Antiquité</i> (Flammarion)	340	L'histoire de l'art dans l'orbite des violences extrêmes (XX ^e -XXI ^e siècle) Nathan Réra	480
Un foyer de connexion ou un espace de structuration du champ : l'INHA Olivier Bonfait 2001. Décret de création de l'Institut national d'histoire de l'art	350	Transferts artistiques et culturels, histoire transnationale et mondiale de l'art Béatrice Joyeux-Prunel	490
Nouveaux cadres d'exercice de l'archéologie nationale et apports à l'histoire de l'art Dominique Garcia 2001. Loi sur l'archéologie préventive instituant la création de l'INRAP	360	Éditer l'histoire de l'art, 1964-2024 Dominique de Font-Réaulx	500
Les voix de l'histoire de l'art Florian Métral 2003. Émissions sur France Culture avec Daniel Arasse : <i>Histoires de peintures</i>	370	POSTFACE. La présence française dans l'histoire de l'art brésilien : une étude de cas sur la France et ses relations globales Claudia Mattos Avolese	511
Dans le laboratoire du XVII ^e siècle : les lendemains de l'histoire du style Gabriel Batalla-Lagleyre 2004. Claude Mignot, entrée « Classique », <i>Vocabulaire européen des philosophies</i> (Le Robert/Seuil)	380	POSTFACE. Vu de l'étranger : réflexions sur l'histoire de l'art en France, hier et aujourd'hui Neil McWilliam	521
Arts d'Afrique et d'Océanie : métamorphoses des objets et de l'histoire des « arts lointains » Anne-Solène Rolland 2006. Ouverture du musée du quai Branly-Jacques Chirac	390	Chronologie indicative	529
		Biographie des auteurs	533
		PORTFOLIO	545