

Programme

SÉMINAIRE

AVEC SABINE BERGER, SARAH FLITTI ET SILVIA MARCHESELLI

MARDI 14 JANVIER 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Elisabeth Yota, *Le tétraévangile Paris gr. 64 : le reflet de l'autre dans les marges d'un manuscrit byzantin.*

Geoffroy Meyer-Fernandez, *Cohabiter avec l'autre à Chypre sous les Lusignan (1191-1474) : l'apport de la peinture.*

MARDI 18 FÉVRIER 2025, 17H-19H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Maria Chronopoulou, *Lettres-images, une autre écriture : illustrer les homélies liturgiques de Grégoire de Nazianze à travers les lettres*

Nicolas Varaine, *Hagiographie et genre à Byzance figures liminaires de sainteté féminine.*

MARDI 25 MARS 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Sabine Berger, *Le paysage monumental médiéval de Budapest, des Árpáds à la conquête ottomane : altérité et identité aux marges de l'Europe chrétienne.*

Sarah Flitti et Silvia Marcheselli, *Averroès dans l'iconographie du Triomphe de Thomas d'Aquin (Pise et Florence, v. 1320- v. 1475).*

MARDI 29 AVRIL 2025, 18H-20H | SALLE BENJAMIN (RDC)

Valérie Mavridorakis, *Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre : Siab Armajani et Chryssa à la rencontre de la scène artistique américaine, deux études de cas.*

Lou Coulet, *Illustrer Peter Pan et Wendy de J. M. Barrie : l'altérité « pour de faux ».*

MARDI 27 MAI 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Nathalie Ginoux et Laurent Olivier, *De l'art de s'altérer : une autre histoire de l'art celtique.*

Tara Chapron, *L'interprétation ancienne et contemporaine du « beau » chez les élites de l'âge du Bronze en Europe du Nord.*

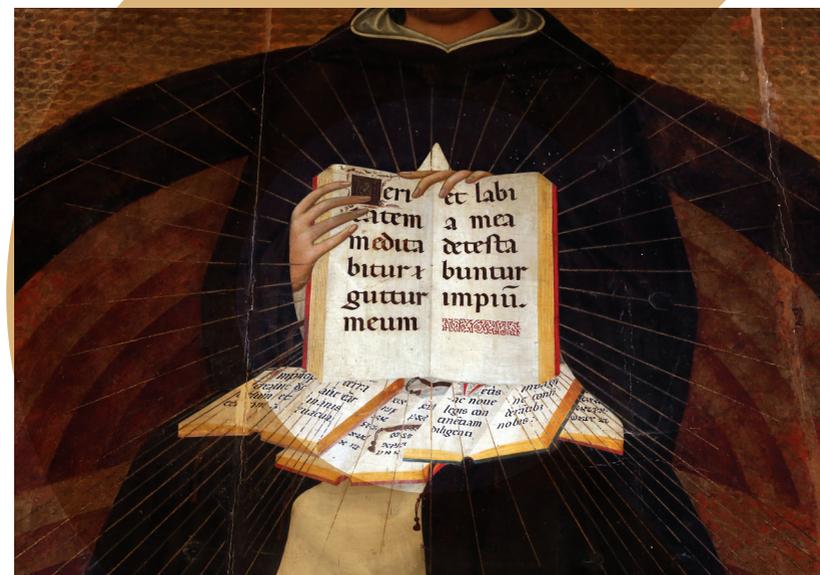
MARDI 3 JUIN 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Dalila Meenen, *The Near East in the Far West : transpositions de l'exotisme et discours impérialistes dans la peinture de la fin du XIX^e siècle.*

Felicity Bodenstein, *La négociation des perspectives dans l'espace numérique : le cas de Digital Benin.*

L'altérité dans l'art

Douzième séance



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Sabine Berger

Le paysage monumental médiéval de Budapest, des Árpáds à la conquête ottomane : altérité et identité aux marges de l'Europe chrétienne

Cette communication proposera un bref panorama du paysage monumental médiéval de Budapest, scindée au Moyen Âge en trois entités distinctes, Óbuda, Buda et Pest. Bien que les édifices des XII^e-XV^e siècles encore présents dans la capitale hongroise aient été très remaniés, et parfois même rebâti, ils ont pu faire l'objet de nombreuses études, certaines très récentes, et leur valorisation est constante. Après une introduction situant la ville au cœur de l'histoire bimillénaire de la Hongrie, seront présentés les sources et outils majeurs à la disposition du chercheur, puis les principaux monuments civils et religieux ponctuant les deux rives de Budapest de même que l'île Marguerite, enfin, les pistes de recherche et dernières actualités marquantes touchant l'histoire monumentale médiévale budapestoise.



Pál KÓ (1941-2020), Statue de saint Étienne, place Szent-Gellért, Budapest (XI^e arr. | Újbuda), 2001 — prise de vue du 4 septembre 2024

MARDI
25 MARS 2025
DE 16H À 18H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE

Sarah Flitti et Silvia Marcheselli

Averroès dans l'iconographie du *Triomphe de Thomas d'Aquin* (Pise et Florence, v. 1320- v. 1475)

La canonisation de Thomas d'Aquin (1225/1226-1274) en 1323 entraîne l'élaboration d'une iconographie à sa gloire dans les foyers picturaux de la Toscane. En prenant pour point de départ le tableau peint par Lippo Memmi pour l'église Sainte-Catherine de Pise, cette communication interroge la place d'Averroès (Ibn Rushd, 1126-1198) dans les images de Thomas d'Aquin. Au grand commentateur d'Aristote, les images substituent une figure imaginaire de l'altérité islamique, représentée mélancolique et vaincue. Les travaux de Jean-Baptiste Brenet (Macula, 2024) ont restitué les termes du débat théologico-philosophique qui sous-tendent la représentation, en soulignant la contradiction apparente entre la mise en images du rejet de l'averroïsme et le rôle crucial d'Averroès dans la transmission d'Aristote en Occident chrétien.

Dans une perspective historique et artistique, nous reviendrons sur le rôle des frères dominicains de Sainte-Catherine, dont le couvent héberge un *studium* renommé, dans la production picturale pisane. L'intensité de la commande artistique, le déploiement des chantiers et les dynamiques sociales qu'ils engagent, déterminent la mise en place des conventions iconographiques. Dans un second temps, il sera question de la place de l'écriture dans l'iconographie de Thomas d'Aquin, qui donne naissance à une représentation inédite de la hiérarchie des écrits, mais aussi de celle, moins remarquée, des signes graphiques non-latins et notamment arabes, paradoxalement inclus dans les pratiques ornementales de la Toscane médiévale.

En couverture :
 Lippo Memmi (attr.),
Triomphe de Thomas d'Aquin (détail),
 vers 1323, tempera sur bois,
 Pise, église Sainte-Catherine