

MARDI 30 JANVIER | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Claire Boisseau, *Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident.*

Élodie Gilhem, *Les saints orientaux accostent en Vénétie.*

LUNDI 26 FÉVRIER | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Nancy Ba, « *La barbarie des couleurs* » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Laure Fordin, *Rendre l'autre familier et se rendre étranger à soi, trois exemples d'expositions à la lisière de l'art et de l'anthropologie.*

MARDI 12 MARS | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Thierry Laugée, *Psychologie et biographie animale dans les premiers films documentaires animaliers.*

Arnaud Maillet, *Le dessin animé surréaliste ou l'art de décaler le regard. Dépaysement et expériences surréalistes versus Walt Disney en matière d'animation.*

MARDI 23 AVRIL | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Arnauld Pierre et Alessandro Gallicchio, *Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant.*

MARDI 14 MAI | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Angélique Saadoun, *Edward William Godwin et le style anglo-japonais.*

Thibaud Dapremont, *Pratiques artistiques et professions parallèles. La double identité des artistes amateurs en France au XIX^e siècle.*

MARDI 18 JUIN | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Antonella Fenech, *"A walk on the wild side". Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l'Ancien.*

Stéphane Toussaint, *L'altérité florentine : de l'obscène à l'idéal d'un art pré-gay ?*

L'altérité dans l'art

Sixième séance



CENTRE CHASTEL



Illustration de la traduction en néerlandais du *Mundus Novus* d'Amerigo Vesputi, Van det nieuwer werelt, Anvers, chez Jan van Doesborch, 1507(?)

Antonella Fenech

“A walk on the wild side”.
Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l’Ancien.

L’exploration du Nouveau Monde et l’assujettissement des populations amérindiennes ont eu un impact puissant sur la culture des sociétés européennes. La rencontre avec ces terres et ces peuples inconnus jusqu’alors a engendré la construction de nouveaux imaginaires de ces marges du monde. Formes d’ethnographie précoce, les représentations de ces ‘Autres’ posent la question de la perception des Amérindiens par les Européens et de la confrontation de ces derniers avec ces peuples d’outremer. Mais également elles permettent de penser les dynamiques qui ont conduit à la fabrication de modèles d’altérité et de fictions d’humanité.

MARDI
18 JUIN 2024
DE 14H À 16H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Albrecht Dürer, *La mort d'Orphée*, 1494, dessin à l'encre, 28,9 x 22,5 cm, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv. Nr. 23006. © Hamburger Kunsthalle, cliché Christoph Irrgang

Stéphane Toussaint

L’altérité florentine :
de l’obscène à l’idéal d’un art pré-gay ?

On examine ici le défi posé à l’histoire de l’art par l’obscénité de la « *sodomia* », équivalent médiéval des déviations sexuelles et homosexuelles.

Quelques sources nouvelles sont produites contre la mise en court-circuit des images par la négation d’une homosexualité pré-moderne chez Michel Foucault et par l’affirmation du contraire dans les *Queer Studies*.

En couverture :
Gravure dans *Americae pars tertia*, 1597, p. 228