

Programme

SÉMINAIRE

AVEC MARIA CHRONOPOULOU ET NICOLAS VARAINE

MARDI 22 OCTOBRE 2024, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Baptiste Dumas-Piro, *S'emparer d'un passé étranger : un mécénat officiel dénoncé par la presse satirique en France (années 1830-1840).*

Hector Chapron, *Antinomie sur la compréhension portée aux bustes à effigies impériales romaines en Europe Occidentale durant les Temps Modernes.*

MARDI 19 NOVEMBRE 2024, 18H-20H | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Matthias Egger, *Le tétraévangile copte 13 de la Bibliothèque nationale de France : entre norme et exception dans l'art du livre médiéval et l'enluminure « orientale »*

François Pacha Miran, *« Au temps des Grecs perfides ». Byzance vue de l'Euphrate, entre méfiance et fascination*

MARDI 3 DÉCEMBRE 2024, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Elisabeth Magotteaux, *Au-delà de l'Atlantique : Fernand Léger et les peintres américains.*

Clément Bassolet, *« Un nom féminin sur un livre d'archéologie, c'est chose assez nouvelle en France ». Marguerite Godbillon-Sartor et la cathédrale de Reims (1910-1911)*

MARDI 14 JANVIER 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Elisabeth Yota, *Le tétraévangile Paris gr. 64 : le reflet de l'autre dans les marges d'un manuscrit byzantin.*

Geoffroy Meyer-Fernandez, *Cohabiter avec l'autre à Chypre sous les Lusignan (1191-1474) : l'apport de la peinture.*

MARDI 18 FÉVRIER 2025, 17H-19H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Maria Chronopoulou, *Lettres-images, une autre écriture : illustrer les homélies liturgiques de Grégoire de Nazianze à travers les lettres*

Nicolas Varaine, *Hagiographie et genre à Byzance : figures liminaires de sainteté féminine.*

MARDI 25 MARS 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Sabine Berger, *Le paysage monumental médiéval de Budapest, des Árpáds à la conquête ottomane : altérité et identité aux marges de l'Europe chrétienne.*

Silvia Marcheselli et Sarah Flitti, *Averroès dans l'iconographie du Triomphe de Thomas d'Aquin (Pise et Florence, v. 1320- v. 1475).*

L'altérité dans l'art

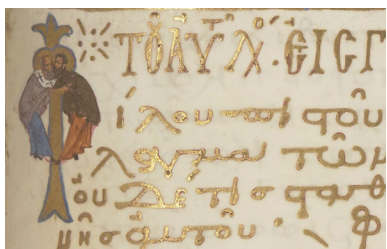
Onzième séance



CENTRE CHASTEL

Maria CHRONOPOULOU

**Lettres-images, une autre écriture :
illustrer les homélies liturgiques
de Grégoire de Nazianze à travers les lettres**



*Grégoire de Nazianze et Grégoire de Nysse,
homélies de Grégoire de Nazianze,
XIII^e siècle. Paris, BnF, Grec 550, folio 204 © Gallica*

Les lettres historiées se distinguent du texte par leur forme, leurs proportions et leur ornementation. Présentes dans les manuscrits grecs dès le IX^e siècle, elles

connaissent un essor

aux XI^e et XII^e siècles, devenant un support privilégié de l'image. À la croisée du texte et de l'image, la lettre, en tant que signe graphique, se métamorphose en une écriture visuelle qui enrichit et nuance la réception du texte. Par son hybridité, elle introduit une autre manière d'écrire, de voir et d'interpréter, en résonance avec les débats théologiques sur la représentation et les goûts esthétiques de l'époque comnène. Cette étude explore les lettres enluminées dans les manuscrits byzantins des XI^e et XII^e siècles à travers un corpus spécifique : les homélies de Grégoire de Nazianze, notamment le recueil des XVI discours. Une sélection représentative permettra d'analyser comment la lettre devient une forme d'écriture alternative par l'image, transformant ainsi la lecture en une expérience visuelle.

Nicolas VARAINE

**Hagiographie et genre à Byzance :
figures liminaires de sainteté féminine**

Les représentations des saintes femmes abondent dans les décors peints des églises de Crète vénitienne, aussi bien sous la forme de portraits que de cycles narratifs. Le corps des saintes est fortement engagé par le processus de sanctification : les images enseignent et célèbrent le dépassement des limites de la nature, et la présence des saintes dans l'espace public, les gestes qu'elles effectuent, le dénudement de leur corps, reconfigurent les limites assignées habituellement aux femmes et les discours moraux portés sur leur corps.

La question de l'altérité sera abordée du point de vue des normes du genre, à partir d'un petit groupe de saintes femmes qui les remettent en question. Deux dossiers seront ainsi privilégiés : d'une part les représentations de sainte Marie l'Égyptienne, pénitente dont le corps a été radicalement métamorphosé par son ascèse ; d'autre part le cas des saintes habillées en homme, qui ont connu une grande fortune dans les sources textuelles, mais dont les images sont relativement rares et demandent un examen approfondi.

En couverture :
Fres (Crète), église de la Panagia
(seconde moitié du XIII^e siècle),
mur ouest, *Communion de sainte
Marie l'Égyptienne*

MARDI
18 FÉVRIER 2025
DE 17H À 19H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE