

MARDI 30 JANVIER | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Claire Boisseau, *Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident.*

Élodie Gilhem, *Les saints orientaux accostent en Vénétie.*

LUNDI 26 FÉVRIER | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Nancy Ba, « *La barbarie des couleurs* » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Laure Fordin, *Rendre l'autre familier et se rendre étranger à soi, trois exemples d'expositions à la lisière de l'art et de l'anthropologie.*

MARDI 12 MARS | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Thierry Laugée, *Psychologie et biographie animale dans les premiers films documentaires animaliers.*

Arnaud Maillet, *Le dessin animé surréaliste ou l'art de décaler le regard. Dépaysement et expériences surréalistes versus Walt Disney en matière d'animation.*

MARDI 23 AVRIL | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Arnauld Pierre et Alessandro Gallicchio, *Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant.*

MARDI 14 MAI | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Angélique Saadoun, *Edward William Godwin et le style anglo-japonais.*

Thibaud Dapremont, *Pratiques artistiques et professions parallèles. La double identité des artistes amateurs en France au XIX^e siècle.*

MARDI 18 JUIN | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Antonella Fenech, *"A walk on the wild side". Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l'Ancien.*

Stéphane Toussaint, *L'altérité florentine : de l'obscène à l'idéal d'un art pré-gay ?*

Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant



Arnauld Pierre et Alessandro Gallicchio

Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant

Ce séminaire vise à questionner la notion d'altérité à partir des imaginaires produits autour de l'art juif en France, dans la première moitié du XX^e siècle. Il s'agira d'abord de contextualiser la radicalisation des discours politiques sur l'art, qui amènent d'un côté au développement d'une propagande d'extrême droite faisant usage d'une rhétorique fondée sur la xénophobie et l'antisémitisme afin de discréditer l'art des « métèques », vu comme une déformation des notions d'ordre et d'équilibre propres aux formes classiques ; de l'autre, à un « éveil de l'art juif » s'emparant de ces mêmes catégories pour en faire un point de force. La judaïté des artistes et de leurs œuvres est ainsi transformée en facteur positif pour leur promotion. Ici, le renversement de perspective permet d'exalter la découverte d'une histoire et d'une tradition juives dans la description des œuvres et dans le traitement biographique de leurs auteurs. À partir de ce constat, ce séminaire s'attardera ensuite sur la manière dont a évolué le mythe religieux du Juif errant dans l'art et la culture de l'entre-deux guerres. La reprise du thème dans l'art de Picabia, à la date cruciale de 1941, pose ainsi de nombreuses questions que nous tenterons d'élucider.

MARDI
23 AVRIL 2024
DE 14H À 16H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Illustration dans *Makhladim*, n° 4 « Pessa'h », Paris, 1912 (6 p., 3 ill.), hectographique, Jérusalem, The Israel Museum

En couverture :
Francis Picabia, *Le Juif errant* (détail),
1941, huile sur carton, 105 x 76 cm,
collection privée