Table des matières

Préface 9
Dany SANDRON

Avant-propos 11
Carlo BIANCHINI

Introduction 13
Camilla CECCOTTI, Emanuele GALLOTTA

Diffusion et déclinaisons du gothique : le rôle des cathédrales et des églises abbatiales

Le rayonnement de la cathédrale Saint-Étienne de Sens dans les limites du grand archidiaconé. Les piliers alternés entre adoption et adaptation 19
Émilie ALEXANDRE

La construction romane à la croisée des formes : les débuts de l'architecture gothique dans les Alpes provençales 27
Mathias DUPUIS

L'architecture du XIIIe siècle dans le Latium méridional : tradition et innovation aux origines d'un gothique régional 45
Emanuele GALLOTTA

Persistances gothiques dans la Première Renaissance italienne et française

Persistance et réinterprétation de l'architecture gothique dans les communes d'Italie centrale au XVe siècle : le cas de Pérouse 71
Giuliana MOSCA

Architecture en équilibre entre gothique et Renaissance. Poitiers et le mécénat de la famille Fumé 95
Camilla CECCOTTI

Le gothique et ses restaurateurs : de la conservation à la création

Ludovic Vitet et l'architecture gothique : « feu », « verve », « lumière » 115
Didier KRECZMAN

Résistances et tensions : le(s) gothique(s) hybride(s) de la cathédrale de Metz 131
Rafael-Florian HELFENSTEIN

Le palais synodal de Sens. De la restauration de Viollet-le-Duc à la réinterprétation contemporaine 151
Camilla CANNONI

Les auteurs 171

Crédits photographiques 175

Index des noms de lieux 177

Index des noms de personnes 185