



Soutenance de thèse de

Natacha Aprile

Le 29 novembre 2025 à 14h30

(INHA, salle Ingres, 2^e étage, 2 rue Vivienne, Paris)

Troublante Christine.

Genre et images de Christine de Suède du XVII^e siècle à nos jours

préparée sous la direction de Christine Gouzi (Sorbonne Université – Centre André Chastel) et
de Sylvie Steinberg (EHESS – CRH)

Devant un jury composé de :

M. Olivier BONFAIT – Professeur, Université de Bourgogne (rapporteur)
Mme Christine GOUZI – Professeure, Sorbonne Université (directrice de thèse)
M. Yann LIGNEREUX – Professeur, Université de Nantes (rapporteur)
M. Alain MÉROT – Professeur émérite, Sorbonne Université (examineur)
M. Tomaso MONTANARI – Professeur, Università per Stranieri di Siena (examineur)
Mme Sylvie STEINBERG – Professeure, EHESS (directrice de thèse)

Résumé :

À partir d'un corpus constitué de portraits de Christine de Suède (1626-1689), tant iconographiques que textuels, cette thèse analyse l'ambivalence de genre et de sexe dans sa vie ainsi que la construction, visuelle et intellectuelle, de son androgynie et de ses résurgences sur l'image perpétuée par la postérité. Cette recherche met en lumière les rapports entre genre, sexualités et art, étroitement liés dans le parcours de vie de la reine, mais qui n'avaient jusqu'à présent pas été étudiés de manière globale sur le temps long.

La première partie établit les fondations de l'analyse à travers une biographie de Christine de Suède, suivi d'un examen de son rapport à son corps, à son genre, à sa féminité et aux femmes. La deuxième partie s'attache aux représentations de la reine et à la façon dont elle a adhéré – de manière totale ou sélective – à ces constructions, qu'elle mobilisa pour légitimer son règne et sa souveraineté. La troisième partie s'intéresse plus particulièrement aux ressources non iconographiques qu'elle a exploité pour affirmer sa singularité. Elle met en évidence les différentes stratégies mises en œuvre pour « performer » son statut de reine : par sa vêtue, par l'écriture de ses mémoires ou encore par sa manière d'investir les espaces qu'elle occupa, notamment à Rome. Enfin, la quatrième et dernière partie interroge la postérité de Christine de Suède, en analysant les discours produits sur sa sexualité et la manière dont ceux-ci ont été perçus, interprétés et exploités, du XVII^e siècle à nos jours.

Mots-clés :

Christine de Suède (1626-1689) ; Histoire de l'art ; Baroque ; études du genre ; études des sexualités ; époque moderne ; Rome ; Stockholm ; imagerie ; études visuelles ; études culturelles ; histoire

Baffling Christina.

Gender and images of Christina of Sweden from the 17th century to nowadays

Summary:

Based on a corpus of iconographic and textual portraits of Christina of Sweden (1626–1689), this thesis analyses the ambivalence of gender and sex in her life, as well as the visual and intellectual construction of her androgyny and its resurgence in the image perpetuated by posterity. This research highlights the relationships between gender, sexuality and art, which were closely linked in the queen's life but had not previously been studied comprehensively over the long term.

The first part lays the foundations for the analysis through a biography of Christina of Sweden, followed by an examination of her relationship with her body, her gender, her femininity and women. The second part focuses on representations of the queen and how she adhered – either fully or selectively – to these constructs, which she used to legitimize her reign and sovereignty. The third part focuses more specifically on the non-iconographic resources she used to assert her uniqueness. It highlights the various strategies she employed to “perform” her status

as queen: through her clothing, the writing of her memoirs, and the way she occupied the spaces she inhabited, particularly in Rome. Finally, the fourth and final part examines the legacy of Christina of Sweden, analysing the discourse surrounding her sexuality and how it has been perceived, interpreted and exploited from the 17th century to the present day.

Keywords :

Christina of Sweden (1626-1689) ; Art History ; Baroque ; Gender studies ; Queer studies ; Early Modern Period.