

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufèvre (1876-1955)

par Jérémie Cerman

Formé à l'École nationale des arts décoratifs, Maurice Dufèvre débute sa carrière à la toute fin du XIX^e siècle. S'il est fortement marqué dans un premier temps par l'Art nouveau, l'évolution progressive de sa production vers davantage de sobriété fait de lui, dans les années 1910, l'un des premiers représentants de l'Art déco. Figure phare du milieu des arts

décoratifs français durant un demi-siècle, poursuivant dans l'entre-deux-guerres une carrière lui valant de nombreux titres et distinctions, Dufèvre sut constamment adapter sa production à l'évolution du goût. Cette communication portera plus spécifiquement sur la dimension commerciale de ce parcours aux nombreuses facettes. Depuis sa contribution autour de 1900 au magasin La Maison Moderne de Julius Meier-Graefe (1867-1937) jusqu'à la direction artistique des ateliers d'arts appliqués La Maîtrise des Galeries Lafayette qu'il assure à partir de 1921, cette activité émanait d'une volonté de démocratisation des arts décoratifs, idéal hérité de l'Art nouveau et qui perdure au temps de l'Art déco.



Maurice Dufèvre, *Rayon des soieries*. Opéra-bouffe en un acte, 1930, affiche, coll. J. Cerman

Mercredi 15 avril 2015, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>

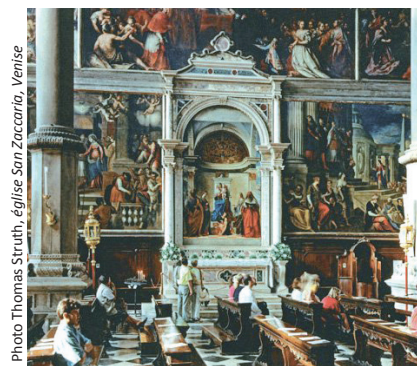


Photo Thomas Struth, église San Zaccaria, Venise

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)

Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014

Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015

"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015

Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufèvre (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015

Corneille et Paul Theunissen, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015

A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

