CYCLE 2015–2016

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.
Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

14 OCTOBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)
An exercise in extravagance and abundance : some thoughts on the marginalia decorata *in the Codex BnF gr. 216.* Par Kallirroe Linardou (Athens School of Fine Arts)

18 NOVEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)
La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Écouis et Enguerran de Marigny : ambitions terrestres et construction du souvenir. Par Sabine Berger

16 DÉCEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)
Mlle Alexandre, marchande de modes à Paris au XVIII^e siècle.
Par Pascale Gorguet-Ballesteros et Marie Watier

20 JANVIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
De l'acanthe à l'ogive : l'art de Monsieur Plantar (1790–1879). Par Alexandre Gady

17 FÉVRIER 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
La photographie de vue d'exposition. Source de l'histoire de l'art contemporain.
Par Rémi Parcollet

16 MARS 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
Les vitraux du Languedoc-Roussillon. Bilan d'un recensement. Par Michel Hérold

13 AVRIL 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
Les cabinet paintings *de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis : un art de la miniature.* Par Élinor Myara-Kelif

11 MAI 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture, XVI^e – XIX^e siècles. Par Basile Baudez

1^er JUIN 2016 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
Des images que l'on mange. Par Jérémie Koering

CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

RENCONTRE AVEC ÉLINOR MYARA-KELIF

Les *cabinet paintings* de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis

CENTRE CHASTEL

Les *cabinet paintings* de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis

Un art de la miniature

PAR **ÉLINOR MYARA-KELIF**

MERCREDI
13 AVRIL 2016
DE 18 H 30 À 20 H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2e ETAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

La connaissance que nous avons aujourd'hui de la collection amassée par le cardinal Ferdinand de Médicis ainsi que de son mécénat durant sa période romaine doit beaucoup à la publication des cinq volumes consacrés à la villa Médicis publiés par l'Académie de France à Rome, l'École française de Rome et l'Académie des beaux-arts. Jacopo Zucchi en est une figure incontournable puisqu'il devient le peintre officiel du cardinal dont il décore successivement les deux résidences romaines, le palazzo Firenze puis la villa du Pincio et pour lequel il réalise de nombreux tableaux, dont il sera question dans cette conférence, destinés à enrichir sa collection.
Parmi sa production, les petits panneaux parfois sur bois mais majoritairement sur cuivre, les *cabinet paintings*, occupent en effet une place particulière, tant du point de vue de leur fonction au sein de la collection du cardinal, que du point de vue de leur iconographie. Leurs dimensions, très réduites, en font des objets entre la miniature et le tableau et, de ce fait, leur place dans les collections doit être définie avec beaucoup de précaution.
Nous nous efforcerons au cours de cette conférence de présenter les problématiques liées à l'étude de cette production spécifique, en nous attachant plus particulièrement au cas des petites peintures sur cuivre réalisées par Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis, à Rome, dans les années 1570-1580.

En couverture : Jacopo Zucchi, *La pêche au corail*, Rome, galerie Borghèse, c. 1580, détail