

Créés en 2016-2017, les **Regards croisés du Centre André-Chastel** sont un cycle annuel de rencontres scientifiques, conçu comme un espace de réflexion privilégié pour les chercheuses et chercheurs invités du Centre André-Chastel, ainsi que pour celles et ceux venant d'autres horizons disciplinaires, mais aspirant à dialoguer avec l'histoire de l'art.

Initié par les membres du laboratoire, chaque événement vise à rendre compte de chantiers de recherche en cours, avec une forte dimension prospective, un souci d'ouverture méthodologique et une exigence d'interdisciplinarité.

Les Regards croisés du Centre André-Chastel seront coordonnés cette année par Tara Chapron (Sorbonne Université), Florian Métral (CNRS) et Élodie Vaudry (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024, 18H-20H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo ?

Autour du livre Suminawa, le charpentier des dieux (1808)

Par **Jean-Sébastien Cluzel** et **Thierry Laugée**

MERCREDI 22 JANVIER 2025, 14H-16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Regards sur une recherche consacrée à la culture et la pratique héraldiques en Orient des croisades

Par **Geoffrey Meyer-Fernandez** et **Laurent Hablot**

Modératrice : **Élisabeth Yota**

LUNDI 27 JANVIER 2025, 14H-16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Leonforte. Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVII^e siècle

Par **Emanuele Gallotta**, **Maria Rosaria Vitale** et **Dany Sandron**

LUNDI 17 FÉVRIER 2025 - 16H À 18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Vues du ciel. Sur et autour de la météorite d'Ensisheim (1492) : un objet à la croisée des disciplines

Par **Matthieu Gounelle**, **Florian Métral** et **Maria Sorokina**

LUNDI 24 MARS 2025 - 16H À 17H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Femmes et mythes : les tentures royales sous Henri IV

Par **Mei Takemoto**

MARDI 2 AVRIL 2025 - 18H À 20H | SALLE INGRES (1^{ER} ÉTAGE)

« La magie » du design : entretien avec Mathieu Lehanneur

Modération : **Ludmila Bauder**, **Myriam Idrenmouche**, **Raphaëlle Nuwendam** et **Élodie Vaudry**

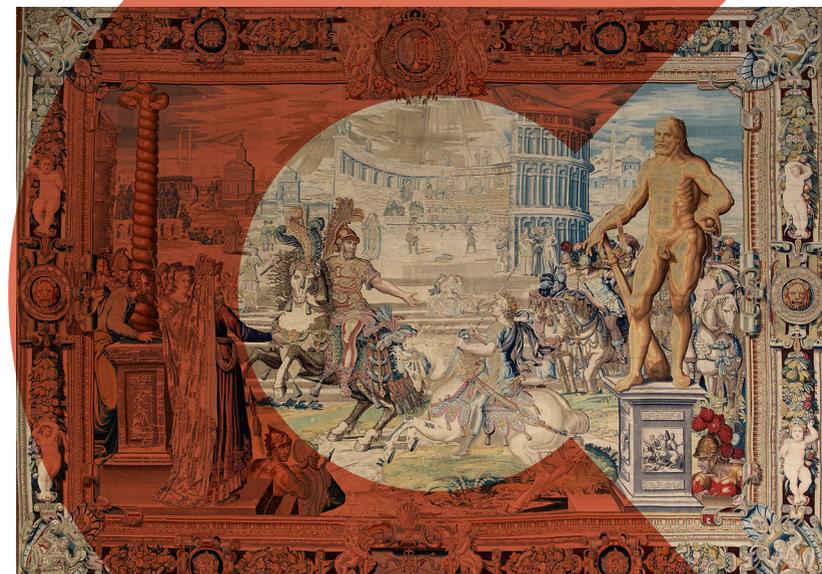
REGARDS CROISÉS

AVEC **MEI TAKEMOTO**

(TOKYO UNIVERSITY OF SCIENCE - CHERCHEUSE INVITÉE
À SORBONNE UNIVERSITÉ, CENTRE ANDRÉ-CHASTEL)

Femmes et mythes

Les tentures royales sous Henri IV



Introduction et modération : Chistine Gouzi

Répondant : Emmanuel Lurin

Coordination : Florian Métral

Femmes et mythes : les tentures royales sous Henri IV

En 1600, la dynastie bourbonnienne amorce un tournant décisif avec le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis, suivi en 1601 de la naissance du dauphin, futur Louis XIII. Ces événements entraînent d'importants chantiers décoratifs dans les résidences royales et contribuent à l'essor de la Seconde École de Fontainebleau. Cette séance, fondée sur ma thèse soutenue en 2022 à l'Université des Arts de Tokyo, porte sur les tentures royales réalisées sous Henri IV. Quelle est la signification de ces grands cycles narratifs ? Alors que les recherches précédentes les ont principalement analysés du point de vue du roi, cette étude privilégie une lecture féminine, notamment celle de la reine. Il s'agira ainsi de montrer que les figures féminines issues des mythes et de l'histoire antique ont contribué à célébrer la reine Marie de Médicis et à légitimer son statut.

LUNDI
24 MARS 2025
DE 16H À 17H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Coriolan reçoit sa famille, tenture de l'*Histoire de Coriolan*, d'après Henri Lerambert, laine, soie, fils d'argent et d'or, 450 x 642 cm. Paris, Mobilier national (GMTT 14/3) © Mobilier national

En couverture :
L'Équitation, tenture de l'*Histoire d'Artémise*, d'après Antoine Caron, laine, soie, fils d'argent et d'or, 497 x 648 cm. Paris, Mobilier national (GMTT 12/2) © Mobilier national