

Créés en 2016-2017, les **Regards croisés du Centre André-Chastel** sont un cycle annuel de rencontres scientifiques, conçu comme un espace de réflexion privilégié pour les chercheuses et chercheurs invités du Centre André-Chastel, ainsi que pour celles et ceux venant d'autres horizons disciplinaires, mais aspirant à dialoguer avec l'histoire de l'art.

Initié par les membres du laboratoire, chaque événement vise à rendre compte de chantiers de recherche en cours, avec une forte dimension prospective, un souci d'ouverture méthodologique et une exigence d'interdisciplinarité.

Les Regards croisés du Centre André-Chastel seront coordonnés cette année par Tara Chapron (Sorbonne Université), Florian Métral (CNRS) et Élodie Vaudry (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

LUNDI 14 NOVEMBRE 2024, 15H-16H | SALLE 245 (2^E ÉTAGE)

Rencontre avec **Jennifer Franks**, doctorante à l'Art History Department de l'université de Toronto

Mener une recherche sur les arts décoratifs français du XVIII^e siècle depuis le Canada

LUNDI 25 NOVEMBRE 2024, 18H30-20H30 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Les dispositifs du panorama et du diaporama dans l'art contemporain

Alexander Streitberger

Visions hétérogènes : Le panorama comme intermédia dans l'art contemporain

Nathalie Boulouch

Des diaporamas au musée ? Devenir d'un dispositif entre média audiovisuel et forme artistique

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024, 18H-20H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo ?

Autour du livre Suminawa, le charpentier des dieux (1808)

Par **Jean-Sébastien Cluzel** et **Thierry Laugée**

MERCREDI 22 JANVIER 2025, 14H-16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Regards sur une recherche consacrée à la culture et la pratique héraldiques en Orient des croisades

Par **Geoffrey Meyer-Fernandez** et **Laurent Hablot**

Modératrice : **Élisabeth Yota**

LUNDI 27 JANVIER 2025, 14H-16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Leonforte. Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVII^e siècle

Par **Emanuele Gallotta**, **Maria Rosaria Vitale** et **Dany Sandron**

LUNDI 17 FÉVRIER 2025 - 16H À 18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Vues du ciel. Sur et autour de la météorite d'Ensisheim (1492) : un objet à la croisée des disciplines

Par **Matthieu Gounelle**, **Florian Métral** et **Maria Sorokina**

REGARDS CROISÉS

AVEC EMANUELE GALLOTTA ET MARIA ROSARIA VITALE
MODÉRATEUR : DANY SANDRON

Leonforte

Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVII^e siècle



CENTRE CHASTEL

Leonforte

Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVII^e siècle

La communication illustre les résultats d'une étude interdisciplinaire sur Leonforte (EN), une « ville nouvelle » fondée en 1610 par Nicolò Placido Branciforti, dans le contexte général du peuplement des fiefs dans l'actuelle Sicile. Le pays, dont le plan d'origine n'a pas été modifié, s'élève sur les pentes du mont Cernigliere avec une double configuration : en aval, le quartier plus ancien de Granfonte avec son tissu minuscule de maisons en pente ; en amont, la ville haute, située sur un plateau et caractérisée par un système de routes orthogonales avec des références à la « capitale », Palerme. Jusqu'à présent, la littérature s'est intéressée à cette deuxième partie de l'agglomération avec ses bâtiments monumentaux, tandis que la fondation a fait l'objet d'une attention importante, principalement sur le plan historique et démographique. Par conséquent, la construction physique de la ville n'avait pas encore été abordée de manière systématique et, surtout, il n'avait pas été possible de contextualiser les phases du chantier urbain avec les dynamiques économiques et sociales qui sous-tendent la naissance d'une « ville nouvelle ».

LUNDI
27 JANVIER 2025
DE 14H À 16H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

En reliant les résultats des études disponibles à ceux de notre recherche documentaire et à travers plusieurs comparaisons avec des exemples contemporains, la communication enquête comment la fondation a été insérée dans le contexte préexistant et quels changements elle a entraînés dans le paysage et dans les relations avec les villes les plus proches. Un autre aspect examiné concerne la manière dont le modèle urbain s'est inscrit dans la morphologie des lieux, en se concentrant sur la construction des maisons paysannes qui constituent la raison même de la fondation ; enfin, la recherche interroge les stratégies de Branciforti pour garantir l'enracinement des habitants, les ambitions de son projet et les échecs inévitables. L'objectif final est la reconnaissance d'un système de valeurs pour le centre historique de Leonforte qui est aujourd'hui soumis à un phénomène d'abandon, fournissant une connaissance de base sur laquelle fonder des réflexions sur les interventions nécessaires pour rendre les habitations du XVII^e siècle attrayants pour la vie d'aujourd'hui, en préservant leur essence et en ne prétendant pas les transformer selon des modèles qui sont trop éloignés d'elles.

La recherche a été soutenue par le MUR (Ministère de l'Université et de la Recherche – Italie) dans le cadre de la Mission 4 du PNRR (Plan National de Relance et de Résilience), Composante 2, Investissement 1.3 du projet CHANGES.

En couverture :
Claude Louis Châtelet,
Vue Générale de la Ville de Leon Forte,
gravure de Pierre-Michel Alix
(Saint-Non 1781-1786, vol. IV.1 (1785), pl. 46)