

PROGRAMME DE FÉVRIER À JUIN 2024

Dans le cadre des célébrations des vingt ans de sa fondation le centre André-Chastel propose un cycle de Regards croisés, animés par des membres du laboratoire et des chercheurs invités.

JEUDI 15 FÉVRIER DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Stéphane Toussaint, Martine Clouzot et Chloé Tardivel
Regarder l'obsène

LUNDI 4 MARS DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Barbara Baert, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université KU Leuven,
invitée par Stéphane Toussaint
Dance - Head - Blood. Staging Salome in Quattrocento and Cinquecento Painting

JEUDI 4 AVRIL DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Christy Anderson, University of Toronto, rédactrice en chef de *The Art Bulletin*,
invitée par Nathalie Ginoux
Writers and Readers: Publishing Now in Art History

MERCREDI 10 AVRIL DE 16H À 18H | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Martina Minning, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton
Ulrich-Museum, Braunschweig, invitée par Stéphane Castelluccio
*Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de
Braunschweig-Wolfenbüttel. Achats, cadeaux diplomatiques et réception de l'art français à la cour
de Wolfenbüttel*

LUNDI 6 MAI DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Francesco Benelli, professeur d'histoire de l'art moderne, Università di Bologna,
invité par Antonella Fenech
Measuring the antiquity. Antonio da Sangallo and the theater at Ferento

JEUDI 6 JUIN DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Alberto Virdis, Centre for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno,
invité par Sylvie Balcon et Jean-François Luneau
Fragmented Images: at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)

REGARDS CROISÉS

AVEC ALBERTO VIRDIS
CENTRE FOR EARLY MEDIEVAL STUDIES (CEMS), BRNO

Fragmented Images: at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Fragmented Images:

at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)

From archaeological and literary study, the origins of stained-glass art can be placed at a hitherto unspecified time between the Late Antiquity and the Early Middle Ages. However, the absence of early medieval stained-glass windows *in situ* has recently been offset by a more significant number of archaeological finds of stained-glass fragments dating, for the most part, to the period ranging from the sixth century to the ninth century CE. Precursors have often been identified in glass *opus sectile* compositions, imitating the marble *sectilia* widely seen in the Roman world. As an emerging medium, however, stained glass apparently surpassed its models. The new medium had to come up with a new aesthetic, one rooted in anti-classical traditions and expressed in artistic media such as glass and enamels cloisonné jewelry-making, that enhanced light and colors and pointed towards an image made of fragmented parts.

In this talk, I will explore the origins of the art of stained glass, between the late Roman and Carolingian period, from a material and aesthetic perspective, by presenting and discussing the data collected in the first phases of a research project that the principal author is currently leading.

JEUDI
6 JUIN 2024
DE 14H À 16H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Buste du Christ avec la lettre *Alpha*, provenant de San Vincenzo al Volturno première moitié du IX^e siècle, Venafro (Italie), Museo Archeologico.
Cliché Alberto Virdis

Connections between stained glass and cloisonné jewelry will be investigated, as well as the functions and materiality of late antique and early medieval windows, crucial for contextualizing the archaeological window glass findings with the space to which they once belonged. Finally, I will introduce the critical issue of the late antique aesthetics of fragmentation, to which the earliest stained-glass windows refer, and the interactions between the early medieval aesthetics and classical/anti-classical traditions, emerging in the literary production of late Roman and Merovingian Gaul, as well as in other contemporary artworks.

En couverture :
Verres colorés et baguettes de plomb
provenant de Notre-Dame-de-Bondeville,
VII^e siècle. Troyes, Cité du vitrail
(déposés par le Musée départemental des
Antiquités de Rouen).