

PROGRAMME DE FÉVRIER À JUIN 2024

Dans le cadre des célébrations des vingt ans de sa fondation le centre André-Chastel propose un cycle de Regards croisés, animés par des membres du laboratoire et des chercheurs invités.

JEUDI 15 FÉVRIER DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Stéphane Toussaint, Martine Clouzot et Chloé Tardivel

Regarder l'obsène

LUNDI 4 MARS DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Barbara Baert, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université KU Leuven, invitée par Stéphane Toussaint

Dance - Head - Blood. Staging Salome in Quattrocento and Cinquecento Painting

JEUDI 4 AVRIL DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Christy Anderson, University of Toronto, rédactrice en chef de *The Art Bulletin*, invitée par Nathalie Ginoux

Writers and Readers: Publishing Now in Art History

MERCREDI 10 AVRIL DE 16H À 18 H | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Martina Minning, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, invitée par Stéphane Castelluccio

Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de Braunschweig-Wolfenbüttel. Achats, cadeaux diplomatiques et réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel

LUNDI 6 MAI DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Francesco Benelli, professeur d'histoire de l'art moderne, Università di Bologna, invité par Antonella Fenech

Measuring the antiquity. Antonio da Sangallo and the theater at Ferento

JEUDI 6 JUIN DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Alberto Virdis, Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, invité par Sylvie Balcon et Jean-François Luneau

Fragmented Images: at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)

REGARDS CROISÉS

AVEC MARTINA MINNING, CONSERVATEUR EN CHEF
DU DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART,
HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM, BRAUNSCHWEIG

Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de Braunschweig-Wolfenbüttel



Achats, cadeaux diplomatiques
et réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel

CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn,

envoyé extraordinaire du duc de Braunschweig-Wolfenbüttel

Achats, cadeaux diplomatiques
et réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel

Le conseiller secret de la cour de Braunschweig-Wolfenbüttel, Konrad Detlev von Dehn (1688–1753), fait allusion en passant, dans sa correspondance officielle de 1726, à des cadeaux diplomatiques particulièrement prestigieux du roi de France, sans toutefois en préciser la nature. La mention de ces cadeaux jusqu'à présent ignorés des spécialistes de l'histoire des collections de Brunswick était le point de départ pour une recherche dont les premiers résultats parfois fort surprenants sont présentés. Ils touchent non seulement les échanges de cadeaux entre les cours princières lors d'une légation mais aussi la réception du cérémoniel et de l'art français à la cour de Brunswick.

MERCREDI
10 AVRIL 2024
DE 16H À 18H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^E ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Johann Sebastian Hauschka, Fusil à silex pour un enfant,
donné par le Duc de Wolfenbüttel à Louis XV, Wolfenbüttel 1723,
Royal Armouries, Leeds, in. no. XII.4855, © Royal Armouries

En couverture :
Nicolas de Largillière, *Konrad Detlev von Dehn*, 1724,
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, no. inv. GG 521