

PROGRAMME DE FÉVRIER À JUIN 2024

Dans le cadre des célébrations des vingt ans de sa fondation le centre André-Chastel propose un cycle de Regards croisés, animés par des membres du laboratoire et des chercheurs invités.

JEUDI 15 FÉVRIER DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Stéphane Toussaint, Martine Clouzot et Chloé Tardivel

Regarder l'obscène

LUNDI 4 MARS DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Barbara Baert, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université KU Leuven, invitée par Stéphane Toussaint

Dance - Head - Blood. Staging Salome in Quattrocento and Cinquecento Painting

JEUDI 4 AVRIL DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Christy Anderson, University of Toronto, rédactrice en chef de *The Art Bulletin*, invitée par Nathalie Ginoux

Writers and Readers: Publishing Now in Art History

MERCREDI 10 AVRIL DE 16H À 18H | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Martina Minning, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, invitée par Stéphane Castelluccio

Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de Braunschweig-Wolfenbüttel. Achats, cadeaux diplomatiques et réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel

LUNDI 6 MAI DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Francesco Benelli, professeur d'histoire de l'art moderne, Università di Bologna, invité par Antonella Fenech

Measuring the antiquity. Antonio da Sangallo and the theater at Ferento

JEUDI 6 JUIN DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Alberto Virdis, Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, invité par Sylvie Balcon et Jean-François Luneau

Fragmented Images: at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)

REGARDS CROISÉS

AVEC FRANCESCO BENELLI,
PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART MODERNE,
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Measuring the Antiquity Antonio da Sangallo and the theater at Ferento



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Measuring the Antiquity

Antonio da Sangallo and the theater of Ferento

This paper focusses on a single drawing by Florentine Renaissance architect Giovanni Battista da Sangallo (1496-1548), and annotated by his famous elder brother Antonio the Younger (1484-1546). The subject is the ruin of the roman theater at Ferento, a remote area between Rome and Viterbo. The drawing represents the plan of the ruin, rendered with much precision due to an accurate use of drafting tools.

The analysis of this drawing and the annotations poses a number of questions which the paper seeks to answer: even if the theater at that time was starting to be a popular form of art, why was so important to study such a massive structure impossible to be replicated? Why the Sangallo workshop, the busiest one in Rome and probably in Italy after the death of Bramante, put such a big effort in terms of time and money in measuring the ruin? How could be measured a structure of large dimension and why measuring this one so remotely located? What a survey drawing can convey and what can be extracted from it? Also, the annotations reveal how Antonio's analysis was driven by the reading of Vitruvius *De Architectura*, the only available theoretical source on roman architecture in the Renaissance. Antonio's comments are meaningful to grasp the different - at time contrasting - set of informations that a ruin can provide if compared with those written in the roman architectural treatise, puzzling the critical sense of the Renaissance architect forced to decide which one is right or wrong, a quandary that marks the beginning of the modern architectural critique.

LUNDI
6 MAI 2024
DE 14H À 16H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Maître d'Oxford, *Humanistes et architectes mesurant le Colisée*,
 Oxford, The Ashmolean Museum, LO1028A.2WA2008.22,
 fol. 15v

En couverture :
 Ferento (Latium), vue aérienne du théâtre romain.
 Cliché Francesco Benelli