

Dans le cadre des célébrations des vingt ans de sa fondation le centre André-Chastel propose un cycle de Regards croisés, animés par des membres du laboratoire et des chercheurs invités.

**JEUDI 15 FÉVRIER DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Stéphane Toussaint, Martine Clouzot et Chloé Tardivel

*Regarder l'obscène*

**LUNDI 4 MARS DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Barbara Baert, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université KU Leuven, invitée par Stéphane Toussaint

*Dance - Head - Blood. Staging Salome in Quattrocento and Cinquecento Painting*

**JEUDI 4 AVRIL DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Christy Anderson, University of Toronto, rédactrice en chef de *The Art Bulletin*, invitée par Nathalie Ginoux

*Writers and Readers: Publishing Now in Art History*

**MERCREDI 10 AVRIL DE 16H À 18H | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)**

Martina Minning, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, invitée par Stéphane Castelluccio

*Le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de Braunschweig-Wolfenbüttel. Achats, cadeaux diplomatiques et réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel*

**LUNDI 6 MAI DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Francesco Benelli, professeur d'histoire de l'art moderne, Università di Bologna, invité par Antonella Fenech

*Measuring the antiquity. Antonio da Sangallo and the theater at Ferento*

**JEUDI 6 JUIN DE 14H À 16H | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Alberto Virdis, Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, invité par Sylvie Balcon et Jean-François Luneau

*Fragmented Images: at the Origins of Stained-Glass in Western Europe (5th-9th c.)*

## Writers and Readers Publishing Now in Art History

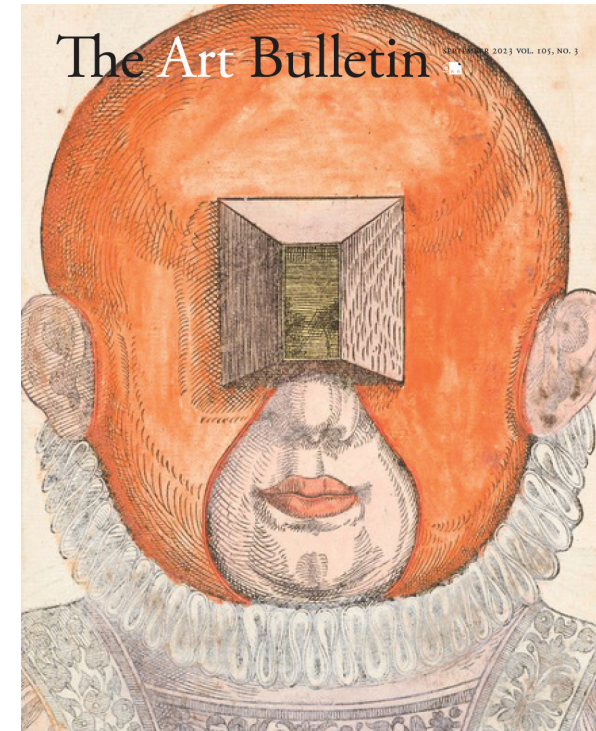


## Writers and Readers

### Publishing Now in Art History

The internet has transformed publishing, even for academic authors. While the traditional formats of peer-reviewed journals and academic presses continue, the opportunities for authors to reach a wider audience through online publishing offers new venues to publish. As researchers, how might we decide where is best to publish? In this talk, I will present my experience as editor of *The Art Bulletin* including trends I see in the scholarship and challenges for art history publishing overall. Where might young scholars look now to reach both an academic and public audience, and how can we think of writing as part of the creative work of research?

**JEUDI**  
**4 AVRIL 2024**  
**DE 14H À 16H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



En couverture :  
École italienne, *Jeune homme assis écrivant dans un livre*,  
(détail), XVII<sup>e</sup> siècle. Collection of the Art Institute of Chicago