Créés en 2016-2017, les **Regards croisés du Centre André-Chastel** sont un cycle annuel de rencontres scientifiques, conçu comme un espace de réflexion privilégié pour les chercheuses et chercheurs invités du Centre André-Chastel, ainsi que pour celles et ceux venant d'autres horizons disciplinaires, mais aspirant à dialoguer avec l'histoire de l'art.
Initié par les membres du laboratoire, chaque événement vise à rendre compte de chantiers de recherche en cours, avec une forte dimension prospective, un souci d'ouverture méthodologique et une exigence d'interdisciplinarité.
Les Regards croisés du Centre André-Chastel seront coordonnés cette année par Tara Chapron (Sorbonne Université), Florian Métral (CNRS) et Élodie Vaudry (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

LUNDI 14 NOVEMBRE 2024, 15H-16H | SALLE 245 (2E ÉTAGE)
Rencontre avec **Jennifer Franks**, doctorante à l'Art History Department de l'université de Toronto
Mener une recherche sur les arts décoratifs français du XVIIIe siècle depuis le Canada

LUNDI 25 NOVEMBRE 2024, 18H30-20H30 | SALLE VASARI (1ER ÉTAGE)
Les dispositifs du panorama et du diaporama dans l'art contemporain
Alexander Streitberger
Visions hétérogènes : Le panorama comme intermédia dans l'art contemporain
Nathalie Boulouch
Des diaporamas au musée ? Devenir d'un dispositif entre média audiovisuel et forme artistique

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024, 18H-20H | SALLE VASARI (1ER ÉTAGE)
Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo ?
Autour du livre Suminawa, le charpentier des dieux *(1808)*
Par Jean-Sébastien Cluzel et Thierry Laugée

MERCREDI 22 JANVIER 2025, 14H-16H | SALLE VASARI (1ER ÉTAGE)
La culture et la pratique héraldiques en Orient et en Occident à l'époque des croisades
Par **Geoffrey Meyer Fernandez** et **Laurent Hablot**

VENDREDI 24 JANVIER 2025, 10H-12H | SALLE INGRES (2E ÉTAGE)
L'histoire de l'art comme expérience audiovisuelle : regards croisés sur les podcasts
Par **Natacha Aprile**, **Monica Baur** et **Roxanne Loos**

LUNDI 27 JANVIER 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1ER ÉTAGE)
Leonforte. Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVIIe siècle
Par **Emanuele Gallotta**, **Maria Rosaria Vitale** et **Dany Sandron**

CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

20 ans
2004-2024

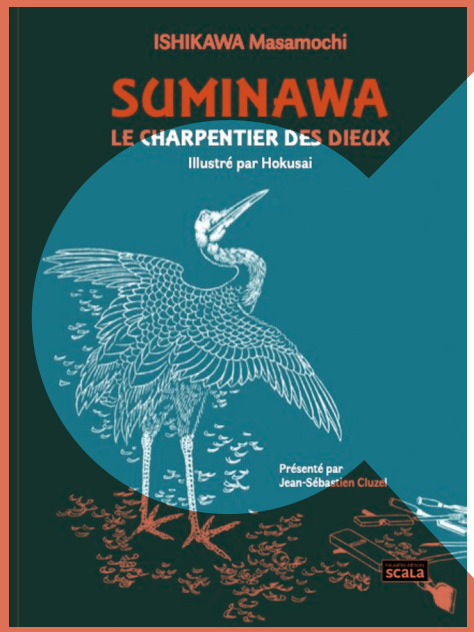
Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

REGARDS CROISÉS AVEC JEAN-SÉBASTIEN CLUZEL ET THIERRY LAUGÉE

Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo

Autour du livre

Suminawa, le charpentier des dieux (1808)



CENTRE CHASTEL

REGARDS CROISÉS AVEC JEAN-SÉBASTIEN CLUZEL ET THIERRY LAUGÉE

Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo ?

Autour du livre *Suminawa, le charpentier des dieux* (1808)

Thierry Laugée et Jean-Sébastien Cluzel discuteront de ce récit atypique de l'époque Edo signé par le poète Ishikawa Masamochi (1754-1830) et illustré par le célèbre peintre des *Trente-Six Vues du mont Fuji*, Katsushika Hokusai (1760-1849). Si ce roman est aujourd'hui un classique, il est aussi un premier pas dans ce qui sera pour Hokusai le combat d'une vie : élever l'artisan au rang d'artiste.

Katsushika Hokusai, dessin préparatoire pour l'édition de *Hida no takumi monogatari*.
New York, The Metrpolitan museum af art.
L'inscription précise : « Un vrai coq vient combattre le coq de bois fabriqué par Suminawa »

VENDREDI
13 DÉCEMBRE 2024
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1ER ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

En première page :
couverture du livre
de Ishikawa Masamochi,
Suminawa, le charpentier des dieux,
Lyon : Nouvelles éditions Scala, 2023