

CYCLE 2017-2018

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS), assistés de Catherine Prioul (CNRS).

15 NOVEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Meyer Schapiro, en dessinant. Par Jérémie Koering

13 DÉCEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

L'exotisme dans les natures mortes françaises de la première moitié du XVIII^e siècle. Par Matthieu Creson, invité par Stéphane Castelluccio

17 JANVIER 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières. Présentation de l'ouvrage Le Carnaval, la Fortune et la Folie. Par Valentine Toutain-Quittelier

14 FÉVRIER 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Regards sur Saint-Philippe-du-Roule (1764-1784). Par Emmanuelle Bordure, invitée par Alexandre Gady

14 MARS 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE) (conférence annulée)

Électromagnétisme et cinéma expérimental. Les films cosmologiques de John Latham. Par Larisa Dryansky

11 AVRIL 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Richard II : morts et renaissances. Constructions et destructions d'une image royale. Par Clémence Lecointe, invitée par Dany Sandron

16 MAI 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Pierre-Charles Trémolières (1703-1739). Un peintre discret au siècle des Lumières. Par Anaïs Semour, invitée par Christine Gouzi

6 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Jean-Baptiste-Claude Séné : menuisier de l'Ancien Régime puis de la Révolution. Par Elvina Gilles-Guéry, invitée par Jérôme de La Gorce

13 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Léon Frederic (1856-1940). Un autre réalisme. Par Benjamin Foudral, invité par Barthélémy Jobert et Frédérique Thomas-Maurin

RENCONTRE

AVEC ELVINA GILLES-GUÉRY, INVITÉE PAR JÉRÔME DE LA GORCE

Jean-Baptiste-Claude Séné

menuisier de l'Ancien Régime
puis de la Révolution



CENTRE CHASTEL

Jean-Baptiste-Claude Séné

menuisier de l'Ancien Régime
puis de la Révolution

MERCREDI
6 JUIN 2018
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Issu d'une dynastie d'artisans du bois, Jean-Baptiste-Claude Séné (1747-1803) sut s'entourer, de mariage en mariage, d'un nombre important de peintres, sculpteurs ou menuisiers. Un tel réseau ne put que favoriser la longévité de sa carrière qui s'explique avant tout par la qualité de son travail, des prix honnêtes mais également par son ambition et sa capacité à entreprendre.

Maître en 1769, Jean-Baptiste-Claude parvint à faire prendre de l'ampleur à sa carrière en s'associant à Louis-Charles Carpentier, menuisier réputé qui livra de grands noms de la noblesse française. La clientèle qu'il lui transmet permit à Jean-Baptiste-Claude Séné une assise dans le métier et très probablement d'être introduit au sein des Menus-Plaisirs en 1781. En effet, la duchesse de Villeroy, cliente de ce menuisier, était très active au sein de cette institution en raison de la position de son père, le duc d'Aumont, Premier gentilhomme de la Chambre du Roi.

L'atelier se développa toujours un peu plus d'autant qu'en 1785, il fut engagé par le Garde-Meuble de la Couronne tout en poursuivant ses livraisons pour les Menus-Plaisirs. Les meubles qu'il fournit en quantité de 1785 à 1792 furent victimes de la dispersion révolutionnaire mais les plus richement sculptés et les plus originaux nous sont parvenus pour la plupart.

La Révolution arrivée, Séné montra un engagement réel au sein du courant révolutionnaire en devenant électeur de la section Bonne-Nouvelle, membre de la force armée de Paris et en étant détenteur d'une carte de sûreté blanche, montrant ainsi une certaine déférence à l'égard du nouveau régime. Manifestement dans les bonnes grâces de ce dernier, peut-être en raison de son appartenance à la franc-maçonnerie, Séné se mit au service du Garde-Meuble national et livra tout à la fois l'administration révolutionnaire et les dirigeants du Directoire. Très certainement influencé par ses confrères, Georges Jacob et Guillaume Benneman, respectivement menuisier et ébéniste, Séné adapta son style à la nouvelle époque et diversifia sa production en devenant aussi ébéniste.

La fin de sa carrière fut un peu moins brillante, les commandes particulières étant moins importantes après cette période troublée. Il mourut grevé de dettes en 1803 non seulement à cause des difficultés financières que la Révolution entraîna pour beaucoup d'artisans mais également en raison de son statut de propriétaire qui le poussa à emprunter pour acquérir et agrandir l'immeuble dans lequel il demeurait.

Le parcours de Jean-Baptiste-Claude Séné fait de lui un menuisier atypique qui, s'inscrivant dans son milieu, sut en devenir l'un des plus renommés.

En couverture:
*Lit de repos ou sultane pour le
Cabinet de toilette de la Reine
à Saint-Cloud, 1788,*
Jean-Baptiste-Claude Séné,
Metropolitan Museum of
Art, New York.