

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

10 OCTOBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Figures non figuratives : art pariétal paléolithique et kaléidoscope.

Par Arnaud Maillet et Romain Pigeaud (CREEAAH, CNRS, Rennes)

14 NOVEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Nice, découverte touristique et artistique. Apologie de la nature à partir du XVIII^e siècle.

Par Marie Héault et Hervé Brunon

12 DÉCEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Esthétique et politique, l'impossible équation. La photographie sociale tchèque de l'entre-deux-guerres au regard du contexte transnational. Par Fedora Parkmann

16 JANVIER 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Où est Iy'Oba Idia (1504-1550) ? Trajectoires et valeurs entre objets et images.

Par Felicity Bodenstein

13 FÉVRIER 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945. Par Axelle Fariat

13 MARS 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les lions de Jean-Baptiste Huet et le regard captif en France post-révolutionnaire.

Par Katie Hornstein

17 AVRIL 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Jouer avec le feu. La pyrotechnie au service du pouvoir. Par Gaëlle Lafage

15 MAI 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

À propos du Prado : une histoire de l'architecture comme métaphore de régénération nationale.

Par Adrián Almuquera

22 MAI 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Icônes hybrides entre Orient et Occident. XIII^e-XVII^e siècle.

Par Irène Leontakianakou

12 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

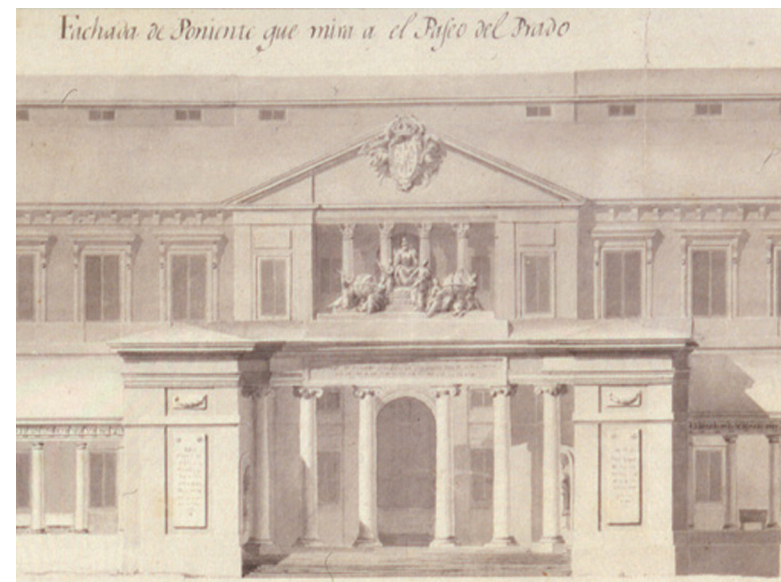
Orient-Occident : regards croisés sur les monuments de Mistra. Présentation du projet de recherche.

Par Élisabeth Yota



À propos du Prado

Une histoire de l'architecture comme métaphore de régénération nationale



À propos du Prado

Une histoire de l'architecture comme métaphore de régénération nationale

MERCREDI
15 MAI 2019
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

En 2019, le musée du Prado fête son bicentenaire. Conçu à l'origine comme un cabinet de sciences naturelles, cet ensemble possède une double importance artistique pour la culture espagnole : ses collections, et le bâtiment qui les abrite. Si ses innombrables chefs-d'œuvre comptent parmi les plus importants au monde, l'édifice, dessiné par le célèbre Juan de Villanueva, représente la plus grande réussite de l'architecture dite néoclassique en Espagne. Érigé à une époque d'effervescence pour la culture architecturale européenne, entre les Lumières et les restaurations monarchiques, le Prado a rapidement incarné l'emblème d'une nouvelle civilisation hispanique. Entre l'intérêt scientifique, les idéaux politiques et la définition d'une conscience culturelle autochtone inspirée des modèles internationaux, la naissance du Prado nous montre à quel point l'architecture publique du tournant

du XIX^e siècle a contribué à la création des imaginaires nationaux des États-nations de l'Europe contemporaine. À l'intérieur de ce nouveau temple civil, une histoire moderne de la nation espagnole est publiquement exposée à travers les nombreux éléments architecturaux qui font du Prado un patrimoine universel, protégé sous l'égide des formes antiques, aux usages radicalement modernes. Deux cents ans après son ouverture en tant que musée de peinture, le bâtiment de Villanueva reste un *unicum* dans l'histoire de l'architecture des mondes hispaniques. Une réflexion à partir des sources graphiques, littéraires et archivistiques liées à sa conception nous permet donc de comprendre la logique des grands projets architecturaux de la culture européenne du tournant du XIX^e siècle.

Cela s'inscrit également dans la perspective des regards croisés portés sur l'art de bâtir, à une époque où le classicisme architectural international est le principal moteur de la construction politique et culturelle d'une Europe en plein renouvellement.

En couverture : Juan de Villanueva,
Premier projet pour le cabinet royal de sciences de Madrid, actuel musée du Prado, (détail de la façade principale), 1785, Madrid, Académie des beaux-arts de Saint-Ferdinand ©