

## CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

### 4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« La folle mécamorphose ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*  
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnaud Pierre

### 8 NOVEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ? Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi »  
Par Céline Pouyat

### 6 DÉCEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Le sang de Rembrandt »  
Par Jan Blanc

### 17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI<sup>e</sup> siècle »  
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

### 7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Les heureuses surprises de l'architecture palladienne » : *André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris*  
Par Jean Potel

### 27 MARS 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens »  
Par Sabine Berger

### 10 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Étudier les hôtels ministériels du XVII<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : approches et méthodes »  
Par Clémence Pau

### 22 MAI 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité »  
Par Olga Medvedkova

RENCONTRE

AVEC CLÉMENCE PAU

# Étudier les hôtels ministériels du XVII<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle

## Approches et méthodes



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Étudier les hôtels ministériels du XVII<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle

### Approches et méthodes

Le principal objectif du travail de doctorat de Clémence Pau, consacré aux hôtels ministériels français tels que l'hôtel de Matignon ou celui de Beauvau, consistait à retracer l'évolution architecturale, historique et symbolique de ces édifices au cours des siècles afin de comprendre l'étonnante permanence des lieux de pouvoir qui caractérise encore aujourd'hui la géographie politique de la capitale française. La question, particulièrement stimulante, de la réappropriation d'un édifice aristocratique par un gouvernement révolutionnaire, impérial ou encore républicain, a évidemment soulevé de nombreuses réflexions autour de la problématique de l'adaptation - réelle et symbolique - du bâti ancien à de nouvelles fonctions. L'hôtel du ministre étant avant tout un objet politique porteur d'une symbolique forte, l'approche anthropologique et sociale du sujet était indispensable pour déterminer la place que ces résidences ont pu occuper dans la vie privée mais aussi et surtout professionnelle et publique des ministres et de manière plus générale dans la société.

**MERCREDI**  
**10 AVRIL 2024**  
**À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Francesco Piranesi, Fête donnée par le général Berthier, ministre de la Guerre, à l'occasion de la Paix entre la République française, l'Empereur et le Corps germanique, dans son hôtel et dans son jardin à Paris, 2 germinal an 9, 1801, Paris, cl. B.n.F

Une telle approche du bâti, qui recouvrait des champs d'études très vastes, se prêtait particulièrement bien à un décloisonnement de la discipline. Il a été possible, et même nécessaire, d'ouvrir l'histoire de l'architecture à d'autres domaines des sciences humaines, offrant des pistes de recherche connexes, voire complémentaires. Cette rencontre entend revenir sur les principaux résultats de la thèse ainsi que sur les questions d'interdisciplinarité de la recherche.

En couverture :  
Eugène Atget, *Grand salon de l'hôtel de Roquelaure*  
(détail), 1906-1907, Paris, B.n.F.,  
BOÎTE FOL A-EO-109 (4), cl. B.n.F