

CYCLE 2025–2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières
Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste
Olga Medvedkova

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge
Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle
Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagois)
Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique
Larisa Dryansky et Olivier Dadoun

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Delacroix numérique

Barthélémy Jobert, Baptiste Dumas-Piro, Gaëlle Lafage, Nicolas Leys,
Pierre-Emmanuel Rebours et Sophie Toudic

MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin
Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

AVEC BARTHÉLÉMY JOBERT, BAPTISTE DUMAS-PIRO,
GAËLLE LAFAGE, NICOLAS LEYS,
PIERRE-EMMANUEL REBOURS ET SOPHIE TOUDIC

Delacroix numérique



CENTRE CHASTEL

Delacroix numérique

Le projet *Delacroix Numérique* est une initiative pluridisciplinaire portée par plusieurs laboratoires de Sorbonne Université, qui mobilise l'histoire de l'art, les humanités numériques, l'intelligence artificielle, la visualisation 3D et les analyses physico-chimiques pour renouveler l'étude de l'œuvre d'Eugène Delacroix. Il s'appuie sur un corpus numérique étendu — écrits, peintures, dessins et estampes — enrichi par les données issues de la récente restauration de la bibliothèque de l'Assemblée nationale.

Cette conférence met en lumière deux axes du projet. Le premier porte sur l'attribution des œuvres : il s'agit d'identifier la part respective de Delacroix et de son atelier dans les peintures de la bibliothèque de l'Assemblée nationale, grâce à une approche combinant histoire de l'art, analyse stylistique et technique, et modèles de reconnaissance visuelle par IA. Le second axe est consacré à la diffusion numérique, avec pour objectif de rendre l'œuvre accessible au plus grand nombre à travers une visite virtuelle de la bibliothèque de l'Assemblée nationale et l'édition numérique de la correspondance du maître.

MERCREDI
8 AVRIL 2026
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Eugène Delacroix, *Attila, suivi de ses hordes, foule aux pieds l'Italie et les Arts* (détail)
huile et cire sur enduit, 7,35 x 10,98 m, Paris, Bibliothèque de l'Assemblée nationale

En couverture :
Vue en perspective de la voûte de la bibliothèque
de l'Assemblée nationale restaurée (image issue
de la photogrammétrie réalisée par Nicolas Leys,
Sorbonne Université)