

CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *La folle mécamorphose* ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnauld Pierre

8 NOVEMBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?* Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi
Par Céline Pouyat

6 DÉCEMBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le sang de Rembrandt
Par Jan Blanc

17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI^e siècle
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Les heureuses surprises de l'architecture palladienne* » : *André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris*
Par Jean Potel

27 MARS 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens
Par Sabine Berger

10 AVRIL 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Étudier les hôtels ministériels du XVII^e au milieu du XX^e siècle : approches et méthodes
Par Clémence Pau

22 MAI 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité
Par Olga Medvedkova

RENCONTRE

AVEC SABINE BERGER

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300

Art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens



CENTRE CHASTEL

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300

Art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens

Au cœur d'une action artistique polymorphe et signifiante, la commande de monuments funéraires, liée ou non à des entreprises architecturales d'ampleur diversifiée, constitue une part prépondérante de l'œuvre des conseillers des derniers souverains capétiens. Partageant les préoccupations spirituelles majeures de leurs contemporains, attachés ainsi au salut de leur âme comme à la pérennisation de leur souvenir terrestre, les conseillers royaux veillent en particulier à fonder des chapelles ou des collégiales à destination funéraire. La dépouille peut être ensevelie dans une nécropole familiale, couverte d'une dalle ouvragée ou d'une effigie plus élaborée (gisant simple, tombeau double), en association avec un programme décoratif peint ou vitré. Nous examinerons les choix funéraires de plusieurs serviteurs du roi, plus précisément les corrélations entre environnement spatial du lieu d'inhumation et physionomie de la tombe, à la lumière notamment du parcours personnel et politique du défunt. De la commande (ou de la réalisation) à la livraison de la tombe, et considérant aussi le devenir ultérieur de celle-ci (modification, altération, destruction), cette conférence se penchera sur une facette éclairante de l'action de l'entourage politique du roi de France, à une période charnière de l'histoire du royaume comme de l'art gothique.

MERCREDI
27 MARS 2024
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Ancien tombeau de l'évêque de Paris Simon de Bucy à la cathédrale Notre-Dame, dessin de Louis Boudan, fonds Gaignières, Bibliothèque nationale de France, dép. des Manuscrits, Latin 17040, fol. 159, d'après <https://www.collecta.fr/p/COL-IMG-15419>

En couverture :
Verrière de la Crucifixion
à la collégiale Notre-Dame d'Écouis, XIV^e siècle
collection particulière