

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

25 SEPTEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Voir l'Espace. Cultures visuelles de l'aventure spatiale dans le monde occidental.

Par Elsa De Smet

9 OCTOBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Dessiner d'après les modèles gravés dans les ateliers du XVI^e siècle. Par Nastasia Gallian

13 NOVEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Topiaire, poésie et antiquomanie. Les jardins de Chanteloup à la Renaissance.

Par Pierre Bonnaure, Matthieu Dejean et Emmanuel Lurin

11 DÉCEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

La belle inconnue. La peinture religieuse française du XVIII^e siècle. Par Christine Gouzi

15 JANVIER 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Paris gothique. Nouvelles recherches, nouvelle synthèse.

Par Grégory Chaumet, Denis Hayot, Philippe Plagnieux et Dany Sandron

12 FÉVRIER 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

L'architecture du XIII^e siècle dans le Latium méridional.

Tradition et innovation aux origines d'un gothique régional. Par Emanuele Gallotta

11 MARS 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

La vision d'un univers fantasmé. Les sociétés préhispaniques vues par le 7^e Art.

Par François Cuyenet (CeRAP, EHESS)

22 AVRIL 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Delacroix numérique. Par Barthélémy Jobert

13 MAI 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

De la collection Pierre Rosenberg au « Musée du Grand Siècle » : une institution muséale à Saint-Cloud. Par Alexandre Gady



L'architecture du XIII^e siècle dans le Latium méridional

Tradition et innovation aux origines d'un gothique régional



L'architecture du XIII^e siècle dans le Latium méridional

Tradition et innovation aux origines d'un gothique régional

MERCREDI
12 FÉVRIER 2020
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Désormais éloignée d'une identification rigide du concept d'« architecture gothique » avec les expériences acquises en Île-de-France entre le XII^e et le XIII^e siècle, l'historiographie a reconnu dans le paysage culturel européen différentes régions où s'affirment des déclinaisons particulières des principes fondateurs du gothique, influencées variablement par les conditions et les traditions constructives locales. Dans cette perspective, le Latium méridional représente un point de vue privilégié pour enquêter sur le rapport entre la réception (ou la non-réception) de modèles élaborés dans le contexte transalpin et l'affirmation de nouvelles formes d'expression artistique.

En effet, la reconstruction des abbayes cisterciennes de Fossanova et Casamari, consacrées respectivement en 1208 et 1217, inaugure une nouvelle ligne de développement qui dépasse la tradition séculaire constructive d'ascendance paléochrétienne, encore bien vivante dans la région autour de Rome, et introduit un nouveau mode de conception de l'architecture, en termes d'espace, de structure et de décoration, qui en peu de temps se propage sur ce territoire. L'objet de la communication sera de retracer l'évolution de la culture architecturale dans le Latium méridional au cours du XIII^e siècle. Une référence particulière sera faite à la dialectique entre les modèles propres de la tradition locale et la transposition de solutions dérivées des expériences du gothique français, en particulier celles qui, véhiculées par les moines de l'ordre cistercien, sont souvent étiquetées par les historiens de l'art comme des expressions d'un gothique « primitif » ou « rudimentaire ».

En couverture:
Vue de l'abbaye de Casamari,
XVIII^e siècle
(Biblioteca Giovardiana di Veroli,
Raccolta piante e pitture antiche,
vol. VII, n. 120)