

CYCLE 2025-2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières
Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste
Olga Medvedkova

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge
Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle
Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagois)
Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique
Larisa Dryansky en conversation avec Olivier Dadoun et Justine Jean

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Delacroix numérique
Barthélémy Jobert, Motasem Alrahabi, Baptiste Dumas-Piro, Baptiste Gregorutti, Gaëlle Lafage et Nicolas Leys

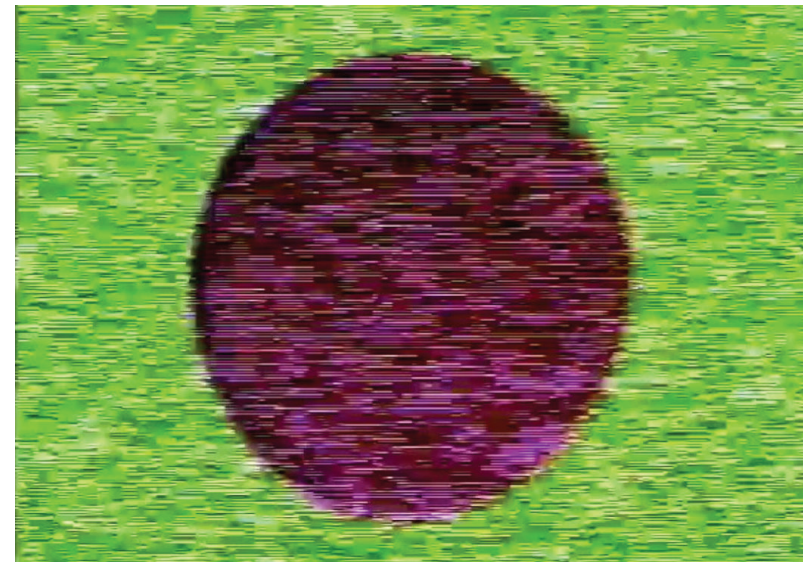
MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin
Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

LARISA DRYANSKY EN CONVERSATION
AVEC OLIVIER DADOUN ET JUSTINE JEAN

« *Les artistes et l'antimatière* »

Croisements entre histoire de l'art et physique



« *Les artistes et l'antimatière* »

Croisements entre histoire de l'art et physique

Pensée de façon interdisciplinaire, cette rencontre, au croisement de l'histoire de l'art et de l'histoire des sciences, accompagne la sortie du livre *Les Artistes et l'antimatière* publié par Larisa Dryansky (Sorbonne Université Presses). L'ouvrage retrace l'histoire méconnue des appropriations artistiques de l'antimatière, un concept issu de la physique quantique. Sont abordées ainsi des œuvres de Jean Dubuffet, de Pinot Gallizio et Asger Jorn (deux fondateurs de l'Internationale situationniste), de Robert Smithson et de Mel Bochner (deux figures centrales de l'art états-unien des années 1960), à quoi s'ajoutent les travaux de Steina et Woody Vasulka, deux pionniers de l'art numérique. Il en ressort une cartographie inédite de l'art après 1945 qui offre simultanément des repères historiques et théoriques pour éclairer notre monde digital. La présentation, qui se fera sous la forme d'une conversation entre l'autrice et Olivier Dadoun, physicien et informaticien au Laboratoire de physique nucléaire et de hautes énergies, et commissaire d'exposition, sera modérée par Justine Jean, chargée de mission arts sciences à Sorbonne Université.

MERCREDI
11 MARS 2026
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Pinot Gallizio, *Une Caverne de l'antimatière*, 1958-1959 © Archivio Gallizio

En couverture :
Steina et Woody Vasulka, *Noisefields*, 1974
© Steina et Woody Vasulka/Berg Contemporary