

## CYCLE 2015-2016

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

### 14 OCTOBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*An exercise in extravagance and abundance: some thoughts on the marginalia decorata in the Codex BnF gr. 216.* Par Kallirroe Linardou (Athens School of Fine Arts)

### 18 NOVEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Écouis et Enguerran de Marigny: ambitions terrestres et construction du souvenir.* Par Sabine Berger

### 16 DÉCEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*Mlle Alexandre, marchande de modes à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
Par Pascale Gorguet-Ballesteros et Marie Watier

### 20 JANVIER 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*De l'acanthé à l'ogive: l'art de Monsieur Plantar (1790-1879).* Par Alexandre Gady

### 17 FÉVRIER 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*La photographie de vue d'exposition. Source de l'histoire de l'art contemporain.* Par Rémi Parcollet

### 16 MARS 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Les vitraux du Languedoc-Roussillon. Bilan d'un recensement.* Par Michel Hérold

### 13 AVRIL 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Les cabinet paintings de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis: un art de la miniature.* Par Elinor Myara-Kelif

### 11 MAI 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture, XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles.* Par Basile Baudez

### 1<sup>er</sup> JUIN 2016 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Des images que l'on mange.* Par Jérémie Koering

## RENCONTRE

AVEC RÉMI PARCOLLET

# La photographie de vue d'exposition

Source de l'histoire de l'art contemporain



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

# La photographie de vue d'exposition

Source de l'histoire de l'art contemporain

**MERCREDI**  
**17 FÉVRIER 2016**  
**À 18 H 30**  
GALERIE COLBERT  
SALLE INGRES  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

L'exposition a fait l'objet de nombreuses analyses et pourtant son rapport à la photographie (son « devenir-image » et sa photogénie) est rarement évoqué. Considérée comme un procédé, elle développe de nombreux liens avec celui de la photographie. Toutes les deux consistent à « montrer ». L'objectif de cette recherche est d'analyser les spécificités de la photographie de vue d'exposition dans le contexte du développement récent, mais en pleine expansion, de l'histoire des expositions d'une part, et de la numérisation/patrimonialisation des fonds documentaires conservés (et parfois produits) par les institutions muséales ou productrices d'expositions d'autre part. Dans le contexte de l'éphémère, ces archives visuelles s'imposent désormais comme moyens de penser les expositions, d'écrire l'histoire de l'art et comme véhicules majeurs de création d'un patrimoine de l'art vivant.

Une photographie de vue d'exposition n'est jamais une reproduction, elle se détermine en fonction du temps et de l'espace. Elle est, avant, pendant et après l'exposition, à la fois un indicateur et un vérificateur. Les indices qu'elle fournit constituent des éléments pour son analyse critique. La mise en photographie dont l'exposition a toujours fait l'objet permet les comparaisons et vérifications qui influent, par voie de conséquence, sur sa conception. Les artistes et les commissaires utilisent aujourd'hui la photographie non pas comme une finalité mais comme un outil permettant de penser la mise en espace. La photographie de vue d'exposition devient un outil d'analyse des pratiques artistiques contemporaines. En conséquence, il apparaît particulièrement légitime d'analyser les pratiques développées par les artistes d'une part et des commissaires d'autre part vis-à-vis de ces archives et des processus de patrimonialisation de leur travail par ces photographies documentaires. Les expositions sont très certainement un des principaux vecteurs de patrimonialisation des œuvres d'art dans le monde contemporain. L'étude et l'analyse critique de leur chronologie, de leur contenu, de leur mode opératoire apparaissent aujourd'hui indispensables. Quels sont les nouveaux outils pour la discipline Histoire de l'art dans le contexte des Humanités numériques, plus particulièrement pour le traitement des images ? Comment stimuler de nouvelles approches au sein des études visuelles ?

En couverture :  
Vue de l'exposition « Un laboratoire des premières fois ». Les collections de la Société française de photographie. Musée départemental Arles antique, Rencontres d'Arles, 2012.  
Photo : Olivier Cablat