

CYCLE 2021-2022

Le Centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université) et Karine Boulanger (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

20 OCTOBRE 2021 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Le temps de la ruine

Par Victor Burgin

17 NOVEMBRE 2021 | EN VISIOCONFÉRENCE

À la mode. L'art de paraître au 18^e siècle,

exposition au musée d'Arts de Nantes et au musée des Beaux-Arts de Dijon, 2022

Par Adeline Collange-Perugi et Pascale Gorguet Ballesteros

15 DÉCEMBRE 2021 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Le Soleil de Sassetti. Ficin chez Ghirlandaio et Sangallo ?

Par Stéphane Toussaint

26 JANVIER 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Un traité inédit, les Cinq Livres de Marin Le Bourgeois, peintre de Henri IV et Louis XIII

Par Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas et Élisabeth Pillet

16 FÉVRIER 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Présentation de l'ouvrage *Penser le primitif et la sculpture. La revue Documents, 1929-1931*

Par Françoise Levaillant

16 MARS 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Présentation de l'exposition et du catalogue *Rue d'Alger* paru aux éditions MF en 2021

Par Alessandro Gallicchio

20 AVRIL 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

L'image de l'autre. Les religions non chrétiennes dans les récits de voyages au Moyen Âge

Par Eleonora Tioli

RENCONTRE

AVEC FRANÇOISE LEVAILLANT

Présentation de son ouvrage *Penser le primitif et la sculpture.* *La revue Documents* *(1929-1931)*



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Présentation de son ouvrage

Penser le primitif et la sculpture.
La revue Documents
(1929-1931)

MERCREDI
16 FÉVRIER 2022
À 18 H 30
 GALERIE COLBERT
 SALLE PERROT
 (2^e ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE
 SUR PRÉSENTATION
 DU PASSE SANITAIRE

Documents magazine illustré (1929-1931) est souvent connu comme la revue d'où Georges Bataille a fait surgir ses textes les plus insolents. Plus généralement, la diversité et la qualité des auteurs qui y interviennent font de ce magazine un terrain propice à l'expérimentation intellectuelle.

Documents représente ainsi un moment singulier, et souvent oublié, dans l'appréhension des objets sculptés et de la sculpture. La revue se situe au cœur d'une période charnière où les productions plastiques des peuples dominés attirent l'attention toujours plus grande des collectionneurs et des musées, tandis que les notions d'infériorité et de supériorité des différents groupes humains continuent d'orienter la plupart des jugements.

Dans *Documents*, la place du « primitif » ne s'inscrit pas dans une pensée uniforme : il peut y désigner une forme d'art admirée autant que les sociétés qui la génèrent, et l'idéologie qui s'exprime balance entre le racialisme et l'utopie humaniste. La question de la hiérarchie des arts et des artefacts nous interpelle encore : les enjeux soulevés par la revue *Documents*, abordés ici à travers les textes mais aussi les images qui la constituent, méritent d'être relus à la lumière de la plus proche actualité.



Ci-contre :
 Masque, ethnique Fang du Ngil,
 XVIII^e siècle, bois de fromager,
 48 x 22 x 12 cm, Gabon (origine)
 ancienne collection Paul Guillaume,
 collection Jacques Doucet,
 musée Angladon - collection Jacques Doucet,
 Avignon

En couverture :
 À gauche : Jacques Lipchitz, *Sculpture*, 1929,
 photographie dans *Documents magazine illustré*,
 n° 7, 1929, p. 394, BnF
 À droite : Applique de bronze chinoise,
 époque pré-Han, bronze découpé,
 dimensions inconnues,
 collection David David-Weill,
 photographie dans *Documents magazine illustré*,
 n° 7, 1929, p. 395, BnF