

## CYCLE 2018-2019

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants. Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

### 10 OCTOBRE 2018 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Figures non figuratives : art pariétal paléolithique et kaléidoscope.*

Par Arnaud Maillet et Romain Pigeaud (CReEAAH, CNRS, Rennes)

### 14 NOVEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Nice, découverte touristique et artistique. Apologie de la nature à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Par Marie Hérault et Hervé Brunon

### 12 DÉCEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Esthétique et politique, l'impossible équation. La photographie sociale tchèque de l'entre-deux-guerres au regard du contexte transnational.* Par Fedora Parkmann

### 16 JANVIER 2019 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Où est Iy'Oba Idia (1504-1550) ? Trajectoires et valeurs entre objets et images.*

Par Felicity Bodenstern

### 13 FÉVRIER 2019 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945.* Par Axelle Fariat

### 13 MARS 2019 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Les rencontres léonines au XIX<sup>e</sup> siècle : politique, histoire et image.* Par Katie Hornstein

### 10 AVRIL 2019 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Jouer avec le feu. La pyrotechnie au service du pouvoir.* Par Gaëlle Lafage

### 15 MAI 2019 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*À propos du Prado : une histoire de l'architecture comme métaphore de régénération nationale.*

Par Adrián Almuogera

### 12 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Orient-Occident : regards croisés sur les monuments de Mistra. Présentation du projet de recherche.*

Par Élisabeth Yota



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

RENCONTRE

AVEC AXELLE FARIAT

# La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945



CENTRE CHASTEL

# La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945

**MERCREDI**  
**13 FÉVRIER 2019**  
**À 18 H 30**  
GALERIE COLBERT  
SALLE INGRES  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Cette intervention s'attache à l'histoire de l'art allemand dans un contexte particulièrement difficile, après la fin de la Seconde Guerre mondiale qui sonne le glas du Troisième Reich. La nation allemande se trouve alors répartie entre quatre zones d'occupation jusqu'en 1949, puis partagée en deux États antagonistes : la RFA et la RDA, qui sont l'épicentre de la guerre froide. L'enseignement artistique dans l'ensemble des territoires occupés n'avait jamais été considéré dans sa globalité jusqu'à ce jour. Nous avons donc entrepris d'étudier des institutions supérieures d'art, représentatives de chaque zone d'occupation, parallèlement à la reprise des scènes artistiques et de la vie culturelle. Contre toute attente, les autorités d'occupation ont soutenu la reprise rapide de l'enseignement artistique malgré un contexte de grande précarité matérielle. La liberté de création artistique devient alors symbole de démocratie, mais c'est l'interprétation même du mot « démocratie » qui va initier les divergences entre les Alliés de la veille.

La vie artistique se trouve très vite placée au centre des débats idéologiques entre les deux Allemagne. Nous présenterons des exemples significatifs des enjeux qui ont marqué la période et nous aborderons sous un angle original les divergences du conflit Est-Ouest. Il faut d'une part prendre en compte le contexte de la dénazification, mais aussi l'espoir nourri par les étudiants qui souhaitaient connaître l'art d'avant 1933 : les artistes enseignants jouèrent un rôle déterminant dans cette renaissance. Nous confronterons des exemples d'enseignements novateurs puisés dans les différentes zones d'occupation, puis dans les deux Allemagne, aussi bien de l'art figuratif que de l'art abstrait. Willi Baumeister, par exemple, a marqué la reprise artistique à l'ouest de l'Allemagne et a formé le plus grand nombre d'artistes enseignants. Parmi les artistes allemands formés après 1945, citons Konrad Klapheck, Heinz Mack, Otto Piene, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Günther Uecker. Certains d'entre eux ont suivi un enseignement à l'Est puis à l'Ouest.

En couverture :  
*Willi Baumeister et Erich Fuchs*  
(détail), Stuttgart, 1947  
© Relang, Scan Archiv Baumeister  
im Kunstmuseum Stuttgart.  
Courtesy of Archiv Baumeister im  
Kunstmuseum Stuttgart