

CYCLE 2022-2023

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

19 OCTOBRE 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Art, mémoires coloniales et espace public à Marseille : présentation du projet Rue d'Alger
Par Alessandro Gallicchio

23 NOVEMBRE 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Présentation de l'ouvrage Le Songe de Botticelli, Paris, Hazan, 2022
Par Stéphane Toussaint

14 DÉCEMBRE 2022 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Le Centre de ressources et de recherches Daniel-Marchesseau, du musée d'Orsay
Par Emmanuel Coquery

25 JANVIER 2023 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Le groupe épiscopal et canonial d'Autun (Saône-et-Loire) à la lumière de recherches récentes
Par Sylvie Balcon

15 FÉVRIER 2023 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Présentation de l'ouvrage Florence, ville d'art, et les Français. La création d'un mythe, Rome, Campisano, 2022
Par Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin et Alain Mérot

29 MARS 2023 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : dévotion et politique sous les derniers Capétiens
Par Sabine Berger

19 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Les choses : conditions de la recherche et de l'exposition du Louvre
Par Laurence Bertrand Dorléac

24 MAI 2023 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Henri Blondel (1821-1897). L'exploitation et l'exposition numérique d'un corpus de thèse
Par Elsa Jamet

RENCONTRE

AVEC ANNE LEPOITTEVIN, EMMANUEL LURIN
ET ALAIN MÉROT

Présentation de l'ouvrage

Florence, ville d'art, et les Français

La création d'un mythe

Rome, Campisano, 2021



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Présentation de l'ouvrage

Florence, ville d'art, et les Français

La création d'un mythe

Rome, Campisano, 2021

Cet ouvrage s'intéresse au rôle des Français dans la construction d'un mythe de Florence comme « ville d'art » à travers l'histoire, la littérature et les diverses formes de production artistique. À Florence, plus que partout ailleurs en Italie, la beauté de la ville, le paysage urbain, les grands artistes et leurs chefs-d'œuvre ont fait l'objet d'un véritable processus de mythification culturelle à partir du XIX^e siècle. Florence apparaît dans la culture française comme un lieu central et idéal dont le souvenir et les représentations infusent très largement la conception générale des arts, de la Renaissance italienne ou encore du génie artistique. Si la vivacité du mythe florentin a été bien étudiée en Angleterre et en Allemagne, ses origines et ses différentes manifestations en France, du collectionnisme d'art à l'enseignement académique, ont été relativement négligées par la critique. Le livre entend donc éclairer la façon dont les œuvres d'art, les artistes et les hauts lieux de la culture florentine ont été perçus et reçus par les Français, les types de réflexions et d'analyses critiques que l'étude des œuvres a suscités dans les milieux savants, mais aussi les nombreuses évocations poétiques de la ville, de ses arts et de son histoire dans la création artistique et littéraire en France.

MERCREDI
15 FÉVRIER 2023
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Ci-dessus :
François-Joseph Heim,
François Ier visitant l'atelier de Cellini,
1833, huile sur toile, 250 x 586 cm
Paris, musée du Louvre

En couverture :
Jean-Baptiste Camille Corot,
Vue de Florence depuis le jardin de Boboli,
vers 1835-1840, huile sur toile, 51 x 735 cm
Paris, musée du Louvre