

## CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

### 4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *La folle mécamorphose* ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*  
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnaud Pierre

### 8 NOVEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?* Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi  
Par Céline Pouyat

### 6 DÉCEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Le sang de Rembrandt* »  
Par Jan Blanc

### 17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI<sup>e</sup> siècle* »  
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

### 7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Les heureuses surprises de l'architecture palladienne* » :  
*André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et la France*  
Par Jean Potel

### 27 MARS 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens* »  
Par Sabine Berger

### 10 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Étudier les hôtels ministériels du XVII<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : approches et méthodes* »  
Par Clémence Pau

### 22 MAI 2023 | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

« *Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité* »  
Par Olga Medvedkova

## RENCONTRE

AVEC JEAN POTEL

« Les heureuses surprises de l'architecture palladienne »

## André Chastel,

action publique et scientifique entre Vicence et la France



CENTRE CHASTEL

« Les heureuses surprises de l'architecture palladienne »

## André Chastel,

action publique et scientifique entre Vicence et la France

« Dans l'univers flottant de la culture, il y a des noms qui s'enflamment facilement. Comme l'auteur de la Joconde pour la peinture, Palladio, qu'on a pu nommer « le paradigme de l'architecte », occupe une place étonnamment stable et élevée dans l'imaginaire commun » – déclarait André Chastel dans sa chronique du *Monde* du 1er octobre 1987, sobrement intitulée « L'indispensable Palladio ».

Indispensable, Palladio l'a été dans sa carrière d'homme de science et d'action. L'auteur de la *Rotonda* assume en effet une position singulière dans l'œuvre d'André Chastel, que ce soit au cœur de son énergique combat pour l'histoire de l'architecture et la défense du patrimoine à Tours, à Paris et bien sûr au *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* de Vicence (dont il a été président de 1981 à 1989) ; ou dans ses chroniques journalistiques et ses essais, qu'il avait souhaité réunir avant sa disparition dans ce qui devait être l'unique de ses recueils consacrés à un architecte.

En approchant l'immense richesse de l'activité d'André Chastel par l'angle précis de son « action palladienne », c'est donc tout un pan de son goût, de sa pensée et des orientations décisives qu'il a données en France à l'histoire de l'art – et plus encore à celle de l'architecture – que cette rencontre souhaite éclairer.

**MERCREDI**

**7 FÉVRIER 2024**

**À 18 H**

GALERIE COLBERT

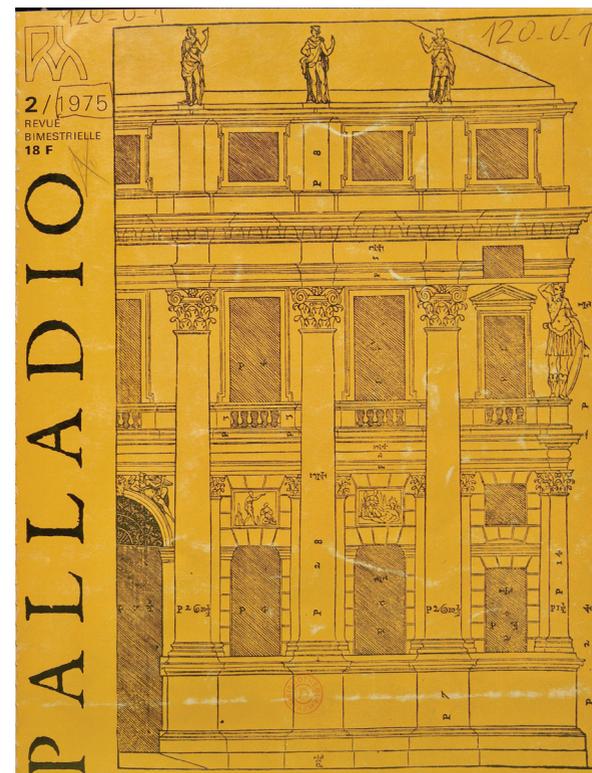
SALLE VASARI

(1<sup>ER</sup> ÉTAGE)

2 RUE VIVIENNE

75002 PARIS

ENTRÉE LIBRE



*Les Monuments historiques de la France*, 1975-2, numéro spécial « Palladio » : catalogue de la double exposition de la chapelle de la Sorbonne et de l'hôtel de Sully, 2 mai-6 juillet 1975

En couverture :

« Chastel per Palladio. Prossime iniziative del Centro di architettura »,

*Il Giornale di Vicenza*, samedi 29 août 1987, p. 7