

CYCLE 2025-2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières
Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste
Olga Medvedkova

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge
Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle
Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagois)
Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique
Larisa Dryansky et Olivier Dadoun

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Delacroix numérique
Barthélémy Jobert, Motasem Alrahabi, Baptiste Dumas-Piro, Baptiste Gregorutti, Gaëlle Lafage et Nicolas Leys

MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)
Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin
Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

AVEC SABINE BERGER

La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagois)



CENTRE CHASTEL

La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagoois)

Il s'agira de présenter le cas, non isolé en Amérique latine, d'un monastère devenu musée, le couvent franciscain de Santiago du Chili¹, toujours partiellement occupé par une communauté religieuse bien qu'ayant évolué voici quelques décennies en musée d'art colonial sacré (peinture et sculpture en particulier). Niché au cœur de la métropole santiagooise, près de l'historique colline Huelén²/Santa Lucía, l'actuel Museo San Francisco [[https:// museosanfrancisco.com](https://museosanfrancisco.com)] déploie des collections s'adressant aussi bien aux Chiliens qu'aux touristes, aux croyants qu'aux athées, aux scolaires qu'aux chercheurs, et embrassant près de cinq siècles de production artistique religieuse en contexte colonial. Le musée se distingue depuis plusieurs années par des efforts notables de pédagogie, d'inclusivité mais également de préservation environnementale qui en font une institution moderne, appréciée et inspirante. Ce dossier, ouvert en 2019, fera l'objet d'une mise à jour intégrant une sélection d'actualités muséales à souligner en matière de valorisation comme d'éducation patrimoniales de même que des parallèles avec des initiatives similaires nées dans les États voisins : loin d'être obsolète, le musée d'art colonial sacré San Francisco constitue un espace muséographique vivace et signifiant qui connaît actuellement, pour différentes raisons, un beau regain d'intérêt.

MERCREDI
11 FÉVRIER 2026
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

¹ XVI^e-XVII^e siècles.

² Nom autochtone *mapuche*, avant 1541.



Museo San Francisco (couvent), Santiago du Chili - lic. Creative Commons, 2006.

En couverture :
Museo San Francisco,
Santiago du Chili -
lic. Creative Commons, 2017